



BLOQUE DE CONOCIMIENTO:

ARTES

CARRERAS

- **Diseño de Interiores**
- **Diseño Gráfico**

Temarios para evaluación de conocimientos

Matemáticas

Operaciones con radicales
Notación científica
Intervalos de números reales
Operaciones con polinomios
Factorización
Ecuaciones de primer grado
Sistemas lineales de dos
Ecuaciones
Funciones y estadísticas
Probabilidad y combinatoria
Propiedades de los números reales.
Operaciones con reales
Operaciones con potencias y radicales
Intervalos de números reales
Valor absoluto y distancia
Logaritmos
Cálculo de logaritmos
Propiedades de los logaritmos
Operaciones con polinomios
Suma, resta y multiplicación de polinomios
Método de Ruffini, teorema del residuo y método de Horner.
Ecuaciones e inecuaciones
Suma, resta y multiplicación de polinomios
Inecuaciones fraccionarias con una incógnita
Ecuaciones irracionales
Concepto de función
Función afín
Función afín a trozos
Función potencia entera negativa con $n = -1, -2$.
Función raíz cuadrada.
Función raíz cuadrada.
Traslaciones
Función valor absoluto de la función afín.
Operaciones con funciones reales
Modelos matemáticos con funciones cuadráticas.
Noción intuitiva de límite
Límite de funciones polinómicas y racionales en un punto
Límites laterales
Límites en el infinito
Cálculo de límites
Indeterminaciones.

Continuidad de funciones.
Operaciones
Tasa de variación y tasa de variación instantánea
Derivada de una función en un punto
Función derivada.
Función derivada y operaciones
Aplicación de las derivadas. Monotonía
Vectores fijos
Vectores equipolentes
Vectores libres
Operaciones con vectores
Base de v^2
Dependencia de vectores
Componentes de un vector en una base
Componentes de un vector determinado por dos puntos
Operaciones con vectores expresados por sus componentes
Ángulo entre dos vectores
Vector unitario
Ecuaciones de la recta.
Ecuación vectorial, ecuación paramétrica, ecuación general y explícita de la recta
Rectas secantes
Distancias. Distancia entre dos puntos
Lugares geométricos. Mediatriz de un segmento
Bisectriz de un ángulo
Tablas estadísticas de datos no agrupados y de datos agrupados
Gráficos estadísticos
Análisis de datos. Medidas de tendencia central
Medidas de dispersión
Medidas de posición
Pendiente de una recta dados dos puntos
Ecuación de una recta que pasa por dos puntos
Gráfica de una ecuación que pasa por dos puntos
Ecuación de una recta (punto – pendiente)
Ecuación de una recta (punto – intersección)
Rectas paralelas
Rectas perpendiculares
Sistemas de ecuaciones lineales
Métodos de resolución para sistemas de ecuaciones lineales
Funciones cuadráticas
Método de factorización
Fórmula general cuadrática
Función
Concepto de función
Propiedades de las funciones

Función sobreyectiva
Función biyectiva
Operaciones con funciones
Función inversa
Progresiones aritméticas
Progresiones geométricas
Termino general de una progresión geométrica
Suma de los n términos de una progresión geométrica
Producto de los n términos de una progresión geométrica
Intermediarios financieros
Medida de ángulo
Medidas en el sistema internacional
Equivalencia entre grados y radianes
Funciones trigonométricas
Las funciones trigonométricas
Gráfica de la curva trigonométrica seno
Gráfica de la curva trigonométrica coseno
Gráfica de la curva trigonométrica tangente
Gráfica de la curva trigonométrica cosecante
Gráfica de la curva trigonométrica secante
Gráfica de la curva trigonométrica cotangente
Relación grafica de las funciones seno y cosecante
Comparación de las características de las funciones seno y cosecante
Comparación grafica de las funciones coseno y secante
Comparación de las características de las funciones coseno y secante
Comparación grafica de las funciones tangente y cotangente
Comparación de las características de las funciones tangente y cotangente
Límite y derivadas
La idea intuitiva de límite – estimación numérica
Cociente incremental
Derivada de una función – notaciones- definición
Cálculo de la derivada de una función mediante la definición de límites.
La derivada y algunas de sus reglas básicas en funciones polinomiales.
Interpretación física del cociente incremental (velocidad media).
Interpretación física del cociente incremental (velocidad instantánea)
Interpretación geométrica de la primera derivada
La derivada de funciones polinomiales
Derivada de una función racional mediante la definición de límites.
Segunda derivada de funciones polinómicas.
Interpretación física de la segunda derivada (aceleración media)
Interpretación física de la segunda derivada (aceleración instantánea)
Monotonía de funciones polinomiales de grado ≤ 4
Análisis de intervalos (crecientes, decrecientes, y constantes)
Máximos y mínimos de una función

Vectores en $\mathbb{R}^2$

Producto escalar entre dos vectores

Producto escalar de un vector por si mismo

Propiedades del producto escalar

Vectores perpendiculares

Vectores paralelos

El uso de las TIC's y los vectores

Norma de un vector

Distancia entre dos puntos

Ángulo entre dos vectores

Ecuaciones

Ecuación cartesiana de la recta (forma explícita)

Ecuación de la recta en la forma paramétrica.

Ecuación de la recta en la forma vectorial.

Transformación de la forma explícita a las formas paramétrica y vectorial

Ecuación de una recta paralela a una recta conocida

Ecuación de una recta perpendicular a una recta conocida

Ecuación de una recta perpendicular a una recta conocida con vectores

Cálculo de la distancia entre dos puntos con vectores

La circunferencia

Ecuación canónica de la circunferencia con centro en el origen

Ecuación canónica de la circunferencia con centro en (h, k)

La elipse

Ecuación canónica de la elipse con centro (0, 0) y eje focal x

Ecuación canónica de la elipse con centro (0, 0) y eje focal y

Ecuación canónica de la elipse con centro (h, k) y eje de simetría paralelo al eje x

Ecuación canónica de la elipse con centro (h, k) y eje de simetría paralelo al eje y

La parábola

Ecuación canónica de la parábola con vértice (0, 0) y eje de simetría x

Ecuación canónica de la parábola con vértice (0, 0) y eje de simetría y

Ecuación canónica de la parábola con vértice (0, 0) y eje de simetría x

Ecuación canónica de la parábola con vértice (h, k) y eje focal paralelo al eje y.

La hipérbola

Ecuación canónica de la hipérbola con centro (0, 0) y eje focal a x

Ecuación canónica de la hipérbola con vértice (0, 0) y eje focal a y

Ecuación canónica de la hipérbola con vértice (h,k) y eje focal a x

Ecuación canónica de la hipérbola con vértice (h,k) y eje focal a y

La estadística

La recolección de datos y su interpretación

Tabla de frecuencia para datos no agrupados

Medidas de tendencia central para datos no agrupados

Media aritmética

Mediana

Moda

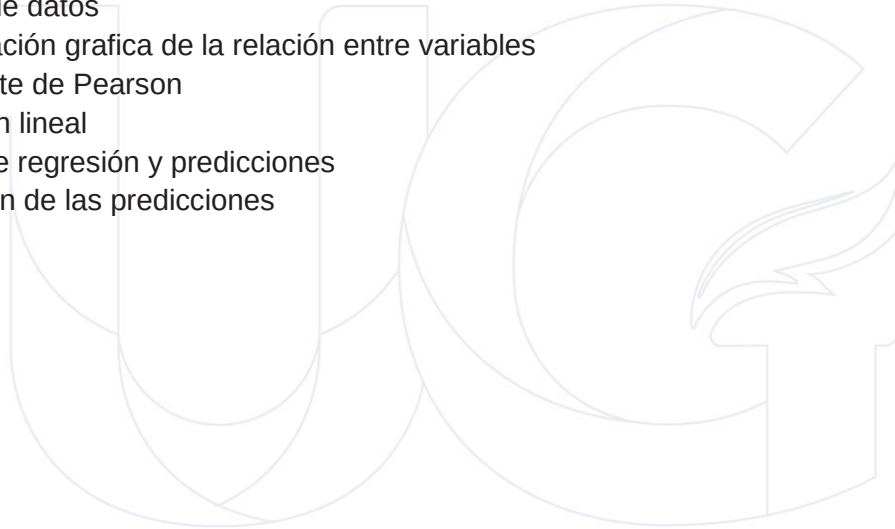
Desviación media para datos no agrupados ($\bar{d}_m$)
La varianza para datos no agrupados (σ^2)
Desviación típica para datos no agrupados (σ)
Medidas de tendencia central para datos agrupados
Media aritmética para datos agrupados
Mediana para datos agrupados (m_e)
Moda para datos agrupados (m_o)
Experimentos aleatorios
Espacio muestral
Operaciones con sucesos
Probabilidad
Probabilidad condicionada
Teorema de Bayes
Ecuaciones y funciones
Vectores y figuras de dos dimensiones
Estadística y probabilidad condicional
Exponentes y logaritmos
Función exponencial
Función logarítmica
Ecuaciones exponenciales
Ecuaciones logarítmicas
Límites de funciones
Límite finito de una función en un punto
Límites laterales finitos
Relación entre el límite y los límites laterales
Límite infinito de una función en un punto
Límites de una función en el infinito
Propiedades de los límites
Propiedades
Indeterminaciones
Cálculo de límites
Límites de funciones polinómicas
Límites de funciones racionales
Límites de funciones definidas a trozos
Levantar indeterminaciones para calcular límites
Aplicación de límites
Asíntotas verticales
Asíntotas horizontales
Continuidad
Continuidad en un punto
Continuidad lateral
Continuidad en un intervalo
Propiedades de las funciones continuas
Continuidad de las funciones elementales

Teoremas relativos a la continuidad
Teorema de conservación de signo
Teorema de Bolzano
Teorema de valor intermedio
Teorema de Weierstrass
Derivada de una función en un punto
Función derivada
Función derivada y operaciones
Diferencial de una función
Aplicaciones de las derivadas
Crecimiento de una función en un punto
Extremos relativos
Curvatura y punto de inflexión
Área bajo una curva
Integral definida
Concepto
Propiedades
Teorema fundamental del cálculo
Segundo teorema fundamental del cálculo
Métodos numéricos de integración
Primitivas e integrales indefinidas
Primitivas
Integrales indefinidas
Propiedades de las integrales indefinidas
Integrales indefinidas inmediatas
Métodos básicos de integración
Integración por descomposición
Integración por cambio de variable
Integración por partes
Aplicaciones de la integral definida
Área de figuras planas
Área limitada por dos funciones continuas y las rectas $x = a$ y $x = b$
Aplicaciones en física
Matrices numéricas
Concepto
Representación
Igualdad
Tipos de matrices
Operaciones con matrices
Adición de matrices
Multiplicación de una matriz por un número real
Matriz identidad
Matriz inversa
Cálculo de la matriz inversa a partir de la definición

Cálculo de la matriz inversa por el método de Gauss - Jordan
Ecuaciones lineales
Sistemas de ecuaciones lineales
Clasificación de sistemas de ecuaciones lineales
Notación matricial
Método de gauss
Inecuaciones lineales
Inecuaciones y sistemas de inecuaciones con una incógnita
Inecuaciones y sistemas de inecuaciones con dos incógnitas
Sistemas lineales de inecuaciones con dos incógnitas
Introducción a la programación lineal
Métodos de resolución
Tipos de soluciones
Aplicaciones de la programación lineal
Problema del transporte
Problema de la dieta
Otras aplicaciones
Vectores
Equipolencia de vectores
Vectores libres
Operaciones con vectores
Adición de vectores
Multiplicación por un número real
El espacio vectorial $\mathbb{R}^3$
Componentes
Operaciones con componentes
Componentes de un vector determinado por dos puntos
Punto medio de un segmento
Producto escalar
Definición
Propiedades del producto escalar
Expresión analítica del producto escalar
Aplicaciones
Producto vectorial
Definición
Propiedades
Expresión analítica
Aplicaciones
Producto mixto
Definición
Propiedades del producto mixto
Interpretación geométrica
Expresión analítica
Aplicaciones del producto mixto

Rectas en el espacio
Ecuación vectorial
Ecuaciones paramétricas
Ecuaciones continuas
Ecuaciones implícitas
Posiciones relativas de dos rectas
Posición de rectas respecto de la referencia
Planos en el espacio
Ecuación vectorial
Ecuaciones paramétricas
Ecuación general
Posición relativa de dos planos
Posición relativa de tres planos
Posición de planos respecto de la referencia
Posición relativa de recta y plano
Ángulos entre elementos del espacio
Ángulo entre dos rectas
Rectas perpendiculares
Planos perpendiculares
Ángulo entre recta y plano
Distancias entre elementos del espacio
Distancia entre dos puntos
Distancia de un punto a una recta
Distancia de un punto a un plano
Distancia entre dos rectas
Distancia entre dos planos
Distancia entre recta y plano
Sucesos
Suceso seguro y suceso imposible
Operaciones con sucesos
Sucesos compatibles y sucesos incompatibles
Sistema completo de sucesos
Probabilidad
Definición experimental
Definición axiomática
Propiedades de la probabilidad
Probabilidad condicionada
Concepto
Propiedades de la probabilidad condicionada
Sucesos dependientes y sucesos independientes
Teorema de la probabilidad total
Teorema de Bayes
Variables aleatorias
Concepto

Tipos de variable aleatoria
Distribución de probabilidad de una variable aleatoria discreta
Función de probabilidad
Distribución de probabilidad de una variable aleatoria continua
Función de densidad
Parámetros descriptivos
Esperanza
Varianza
Distribuciones discretas
Distribución de Bernoulli
Distribución binomial
Distribución de Poisson
Variable estadística bidimensional
Organización de datos
Análisis de datos
Interpretación gráfica de la relación entre variables
Coeficiente de Pearson
Regresión lineal
Rectas de regresión y predicciones
Valoración de las predicciones



Lenguaje

Contradicciones y ambigüedades
La homonimia, polisemia y paronimia
El ensayo argumentativo
Signos de puntuación
El texto expositivo
Internet ha cambiado la perspectiva ética de la gente
Estructura de una página digital
Género épico
Los poemas épicos
Pablo Picasso, padre del arte moderno
¿qué es un resumen?
Los signos de puntuación
El artículo de opinión
Conectados
Otras formas de expresión en internet
El ditirambo. Orígenes del teatro y del drama
Junto al río Ganges
La entrevista
Búsqueda de información
Diccionarios y otras obras de consulta virtuales en soporte informático y en internet
La expresión del sentimiento a través de palabras
Neologismos, préstamos y extranjerismos
Poemas épicos de la antigüedad
El libro electrónico
Internet
Los textos publicitarios
Las referencias bibliográficas
La crónica
Prefijos y sufijos
Obras de teatro clásico
Un visitante siniestro
La bibliografía
Comentario de textos
El español de américa
Identidad
Adaptación visual de textos clásicos
Adaptación de textos
Un perro salvaje
El cómic
Elaboración de un trabajo monográfico
Elementos paralingüísticos: la entonación
Fenómeno de las lenguas en contacto
Adaptación fílmica de una obra clásica

Lectura: el libro un futuro incierto, pero esperanzador.
El texto y sus características.
Textos académicos.
Descontextualización
Reporteros de clase.
Lectura: el viaje mitológico
El libro electrónico y sus conflictos.
Novela realista hispanoamericana: Juan Rulfo y Jorge Icaza
Lectura: versos sencillos, José Martí.
Organizadores gráficos para comparar la información
Estrategias para identificar las ideas principales en un texto
El resumen
La falacia
Organicemos un debate
El blog o bitácora
El modernismo. Rubén Darío, Gabriela Mistral, José Santos Chocano y Amado Nervo.
Lectura: plácidas comarcas.
Organizadores gráficos para el aprendizaje significativo.
El subrayado.
El comentario y el editorial.
Metaplasmos.
Conversación cotidiana.
Lectura: un idilio bobo.
La diversidad lingüística: variedad de lenguas en el mundo.
Realismo social ecuatoriano: generación del 30.
Lectura: ¿Qué les queda a los jóvenes?, Mario Benedetti
La lectura inferencial
Inducción y deducción
Técnicas de revisión
Vicios pragmáticos del lenguaje
La declamación
La escritura en las redes sociales
Variedades lingüísticas diastráticas
El modernismo ecuatoriano: generación decapitada
Lectura: música, personalidad y estereotipos.
Analogías
Lectura analógico-valorativa
Las normas APA
El informe académico
Vicios sintácticos en el lenguaje
¿Cómo hacer una entrevista?
Lectura: dos palabras.
Variedades lingüísticas: difásicas
La nueva narrativa hispanoamericana

La nueva narrativa ecuatoriana
Lectura: edición en piel: el tatuaje literario (adaptación).
El meme como un recurso.
Lectura denotativa- connotativa.
Citación de fuentes electrónicas.
La reseña.
Vicios semánticos en el lenguaje.
Dramatización.
Lectura: frases célebres de Charles Chaplin.
Variedades lingüísticas: diatópicas.
El ensayo hispanoamericano.
Breve reseña sobre el teatro hispanoamericano.
El siglo XIX (poesía): José Joaquín de Olmedo, Dolores Veintimilla de Galindo, Numa Pompilio Llona y Julio Zaldumbide
Criterios para valorar el propósito comunicativo
Estructura argumentativa en temas socioculturales: tesis, argumentos y contraargumentos
Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso
Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: los periódicos digitales
El siglo XIX (prosa): Juan Montalvo y Miguel Riofrío
Estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, resumir
Estructura argumentativa en temas socioculturales: tesis, argumentos y contraargumentos
Valor del contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso
Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: los diccionarios electrónicos
Textos ecuatorianos del siglo XX en el marco histórico-cultural en los que fueron producidos poesía del siglo XX
Estrategias cognitivas de comprensión: consultar fuentes adicionales
Uso de la argumentación en ensayos y otros escritos académicos con temas socioculturales
Textos de la comunicación oral: la entrevista laboral
Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: las bibliotecas virtuales
Poesía ecuatoriana del siglo XX
Organizadores gráficos para registrar, comparar y organizar información
Técnicas para planificar la escritura de un texto: lluvia de ideas, organizadores gráficos, consulta
Textos de la comunicación oral: el conversatorio
Variedades lingüísticas presentes en Ecuador como elemento de identidad
Narradores ecuatorianos (siglo XX)
La narrativa en las décadas de 1960, 1970 y 1980
Criterios para selección y análisis de la confiabilidad de las fuentes
Recursos estilísticos y semánticos para persuadir a los lectores
Apreciación del arte

Consecuencias de la diglosia en la educación, la identificación, los derechos colectivos y bilingüismo

Literatura ecuatoriana (finales del XX y principios del XXI)

Interpretando referenciación bibliográfica

El artículo de opinión

Textos de la comunicación oral: el foro

Causas de la diglosia entre el castellano y las lenguas originarias del país



EXPRESIÓN VISUAL

Producciones artísticas plásticas
Analizando una pintura
Analizando una escultura
Arte y TIC: diapositivas interactivas
Estudiarte: licenciatura en artes plásticas
Artes escénicas
Géneros teatrales
Obras coreográficas
Las primeras películas
Nuestro cine
El videoclip
Arte y TIC: edición de videos
Estudiarte: licenciatura en cine
La novela gráfica
El comic en Latinoamérica
Manga
El collage y el ensamblaje
Remix y Mashup
Diaporama
Arte y TIC: remix online
Estudiarte: Ingeniero en sonido
Del Hip Hop al Reguetón
Del Stencil al Grafiti
Body paint y tatuajes
Mito o leyenda
Pintura y escultura mitológica
El mito en el cine y en la música
Arte y TIC: desygner
Estudiarte: actriz/ actor profesional
La figura humana
El rostro y sus expresiones
La fotografía
Música popular
Música y emociones
Arte y TIC: Audio Network
Estudiarte: Licenciatura en música
Vanguardias artísticas
Arte conceptual
Arte en movimiento
Arte prehispánico
Artistas de nuestra tierra
Patrimonio inmueble
Arte y TIC: Convertimage

Estudiarte: Licenciatura en restauración y museología
Fiestas en mi comunidad
Bienes culturales inmateriales
Festival gastronómico



Preguntas para Practicar

MATEMÁTICAS

Dados los siguientes enunciados:

- La capital de la provincia de Esmeraldas es Atacames.
- Las islas Galápagos pertenecen al Ecuador.
- ¡Que viva Quito, Luz de América!
- ¿Hubo temblores o inundaciones?
- Ecuador tiene un total de 23 provincias.

La cantidad de enunciados que representan proposiciones es igual a:

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

Seleccione el número de combinaciones (filas de tablas de verdad) que tiene una tabla de verdad para 4 proposiciones.

- a) 8 combinaciones.
- b) 9 combinaciones.
- c) 12 combinaciones.
- d) 16 combinaciones.

DADAS LAS SIGUIENTES PROPOSICIONES:

- a. La bandera de Ecuador tiene un solo color.
- b. $\frac{a}{b} = \left(\frac{b}{a}\right)^{-1}$

Escoja la proposición que tenga un valor de verdad de FALSO

- a) $a \vee b$.
- b) $b \underline{\vee} a$.
- c) $a \wedge b$.
- d) $\neg a$.

DADA LA SIGUIENTE PROPOSICIÓN:

Tengo sed, tengo hambre.

Indique que operador lógico está presente

- a) Disyunción exclusiva.
- b) Conjunción.
- c) Negación.
- d) Disyunción inclusiva.

Dadas las proposiciones simples a y b

a: Juan compra bitcoin

b: Juan se vuelve rico

Y las proposiciones compuestas:

p: Si Juan compra bitcoin, entonces se vuelve rico.

q: Juan se vuelve rico dado que compra bitcoin.

r: Juan se vuelve rico porque compra bitcoin.

Entonces se cumple que:

- I. b es el antecedente en las proposiciones: q y r
- II. a es el consecuente en todas las proposiciones (p, q, r)
- III. b es el consecuente solamente en la proposición p
- IV. a es el antecedente en todas las proposiciones (p, q, r)

Dada la proposición compuesta ($q \rightarrow r$), entonces es falso que:

1. Su inversa es $\neg r \rightarrow \neg q$
2. Esta proposición es equivalente lógicamente a: $\neg q \vee r$
3. Esta proposición es equivalente lógicamente a: $\neg r \rightarrow \neg q$
4. Su contrarrecíproca es $\neg r \rightarrow \neg q$

Determine el valor de verdad de las proposiciones simples p, q y r si la proposición compuesta es falsa.

$$(p \wedge \neg q) \rightarrow (r \rightarrow \neg p)$$

- a) 0, 0, 1
- b) 1, 0, 0
- c) 0, 1, 1
- d) 1, 0, 1

Determine el valor de verdad de las proposiciones simples p, q y r si la proposición compuesta es falsa.

$$(\neg p \wedge \neg q) \rightarrow (\neg r \rightarrow p)$$

- a) 0, 0, 1
- b) 0, 0, 0
- c) 0, 1, 1
- d) 1, 0, 1

Considere la siguiente forma proposicional y luego escoja la opción verdadera:

I. A: $(a \wedge b) \leftrightarrow (\neg c \rightarrow a)$

- a. La tabla de verdad de I tiene menor cantidad de verdaderos que falsos en su columna de resultados.
- b. La tabla de verdad de I tiene mayor cantidad de verdaderos que falsos en su columna de resultados.

- c. La tabla de verdad de I tiene igual cantidad de verdaderos y falsos en su columna de resultados.
d. I no es una contingencia.

Suponga que la siguiente forma proposicional es falsa:

$$[(p \wedge \neg q) \vee \neg (q \wedge r)] \vee (p \wedge r)$$

A partir de la información proporcionada, escoja la opción que contiene una proposición verdadera:

- a. $(q \vee p) \equiv 1$
b. $(p \leftrightarrow q) \equiv 1$
c. $r \rightarrow (p \wedge q) \equiv 1$
d. $[(p \wedge r) \vee q] \equiv 0$

ANALICE LA SIGUIENTE FORMA PROPOSICIONAL Y, LUEGO, SELECCIONE LA OPCIÓN VERDADERA:

$$[(p \wedge q) \rightarrow (p \vee r)] \rightarrow q$$

- a) La forma proposicional es una tautología
b) La forma proposicional es una contradicción
c) La forma proposicional es una contingencia
d) El resultado depende los valores de verdad que se asignen a cada variable proposicional

ANALICE LA SIGUIENTE FORMA PROPOSICIONAL Y, LUEGO, SELECCIONE LA OPCIÓN VERDADERA:

$$[(p \vee q) \rightarrow r] \vee [(p \vee q) \wedge \neg r]$$

- a) La forma proposicional es una tautología
b) La forma proposicional es una contradicción
c) La forma proposicional es una contingencia
d) El resultado depende los valores de verdad que se asignen a cada variable proposicional

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

$$SI \text{ Re} = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9\}$$

$$A = \{1, 3, 5, 7\}$$

$$B = \{2, 3, 5, 7\}$$

$$C = \{2, 4, 6, 8\}$$

Entonces los elementos de $(A - C) \cup (B - C)$ son:

- a) $\{1, 3, 5, 7\}$
b) $\{2, 4, 5, 7\}$
c) $\{1, 3, 6, 8\}$
d) $\{0, 9, 7, 8\}$

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

$$S \text{ Re} = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9\}$$

$$A = \{1, 3, 5, 7\}$$

$$B = \{2, 3, 5, 7\}$$

$$C = \{2, 4, 6, 8\}$$

Entonces los elementos de $(Re - C) \cap B$ son:

- a) $\{3, 5, 7\}$
- b) $\{4, 5, 7\}$
- c) $\{3, 6, 8\}$
- d) $\{0, 9, 7\}$

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

$$S \text{ Re} = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9\}$$

$$A = \{0, 2, 4, 5\}$$

$$B = \{1, 2, 3, 5\}$$

$$C = \{0, 3, 5, 9\}.$$

Entonces los elementos de $[(A - B)^c \cap (C \Delta B)]$ son:

- a) $\{1, 2, 9\}$
- b) $\{0, 2, 7\}$
- c) $\{0, 1, 2\}$
- d) $\{2, 3, 9\}$

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

$$S \text{ Re} = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9\}$$

$$A = \{0, 2, 4, 5\}$$

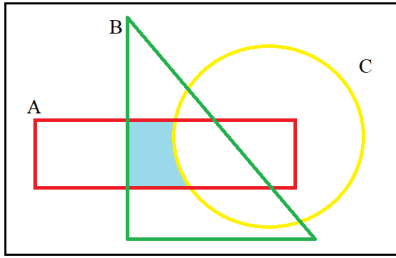
$$B = \{1, 2, 3, 5\}$$

$$C = \{0, 3, 5, 9\}.$$

Entonces los elementos de $[(B \cap C) \cup (A \cap B)]^c$ son:

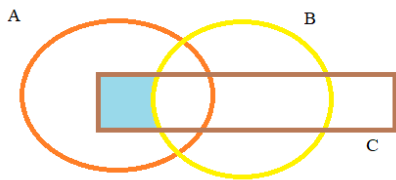
- a) $\{0, 1, 4, 6, 7, 8, 9\}$
- b) $\{2, 3, 4, 6, 7, 8, 9\}$
- c) $\{2, 3, 5\}$
- d) $\{5\}$

Sean A, B y C conjuntos no vacíos. ¿Cuál de las siguientes expresiones representa la región sombreada?



- a) $(A - C) \cap B$
- b) $(B \cup A) \cap C$
- c) $(A \cap B) - C$
- d) $(C \cup B) - A$

Sean A, B y C conjuntos no vacíos. ¿Cuál de las siguientes expresiones representa la región sombreada?



- a) $(A \cup B) - C$
- b) $C - (A \cap B)$
- c) $(A \cap C) - B$
- d) $(A \cap B) \cap C$

SEA EL CONJUNTO REFERENCIAL $Re = \{a, b, c, d, e, f, g, h, i\}$ Y LOS CONJUNTOS:

$$A = \{a, c, e, g, i\}$$

$$B = \{b, d, f, i\}$$

$$C = \{d, e, f\}$$

¿CUAL ES EL RESULTADO DE LA OPERACIÓN $(A - B)^c \cup C$?

- a) $\{b, d, e, f, h, i\}$
- b) $\{a, d, e, f, h, i\}$
- c) $\{b, d, e, f, g, h\}$
- d) $\{a, d, e, f, g, i\}$

SEA EL CONJUNTO REFERENCIAL $Re = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$ Y LOS CONJUNTOS:

$$A = \{2, 3, 4, 5, 6, 7\}$$

$$B = \{5, 6, 7, 8, 9\}$$

$$C = \{1, 2, 3, 4, 5, 9, 10\}$$

¿CUÁL ES EL RESULTADO DE LA OPERACIÓN $(A \cap B)^c - (B - C)$?

- a) $\{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$
- b) $\{2, 3, 4, 5, 6, 7\}$
- c) $\{1, 2, 3, 4, 8, 9\}$
- d) $\{1, 2, 3, 4, 9, 10\}$

En una encuesta sobre el consumo de bebidas, se obtuvieron los siguientes datos:

- 67% beben A o B, y 13% beben ambas.
- 59% beben B o C, y 11% beben ambas.
- 75% beben A o C, y 15% beben ambas.
- 3% beben A, B, C.
- 16% no consumen ninguna de las tres

El porcentaje de personas que consume sólo la bebida A o sólo la bebida B, es igual a:

- a. 32
- b. 26
- c. 25
- d. 34

Se sabe que, de los 70 alumnos del curso de preuniversitario “Cerebritos”, a 30 les gusta la Química, a 50 las Matemáticas y a 5 no les gusta ninguna asignatura. El número de estudiantes que les gusta las dos materias:

- a. 5
- b. 10
- c. 15
- d. 10

El mínimo común múltiplo de 15 y 25:

- a) 375
- b) 75
- c) 15
- d) 5

Seleccione la respuesta correcta. ¿Cuál de los siguientes resultados corresponde a la siguiente operación $-6m + 8n + 5 - m - n - 6m - 11$?

- a) $13m + 7m + 6$
- b) $13m - 7n - 6$
- c) $13m + 7n - 6$
- d) $-13m + 7n - 6$

DETERMINAR EL VALOR RESULTANTE DE LA SIGUIENTE OPERACIÓN: $\frac{1,3 + 0,1}{3/5}$

- a) $43/30$
- b) $43/18$
- c) $7/3$
- d) $21/25$

DETERMINAR EL RESULTADO DE LA OPERACIÓN:

$$\frac{2 \cdot a^{-4} \cdot b^4}{(3 \cdot a^{-2} \cdot b^3)^2}$$

- a) $2/9$
- b) $2/(9b^2)$
- c) $(4a)/(9b^2)$
- d) $(2a)/(9b^2)$

Aplique las propiedades de los exponentes a la siguiente expresión, simplifique y seleccione la respuesta correcta.

$$\sqrt{\left(\frac{2^9 3^7}{6}\right)^{\frac{1}{2}}}$$

- a) 24
- b) 18
- c) 12
- d) 6

Aplique las propiedades de los exponentes a la siguiente expresión, simplifique y seleccione la respuesta correcta.

$$\left[\frac{(3a^{\frac{1}{3}})^{-3} b^2}{27^{-1} a^{-1} b^5} \right]^{-\frac{1}{3}}$$

- a) b
- b) $\frac{1}{b}$
- c) $\left(\frac{a}{b}\right)^3$
- d) 3ab

Al simplificar la expresión: $\left(\frac{2x^2-5x-3}{x^2-9}\right) \left[\left(\frac{x^2+6x+9}{1+2x}\right) \div \left(\frac{x^2-9}{x^2+4x+3}\right)\right]$

- a) $\frac{x-3}{x+1}$
- b) $\frac{(2x+1)(x+3)}{x-3}$
- c) $\frac{x^2+3x-9}{x-3}$
- d) $\frac{(x+1)(x+3)}{x-3}$

Al simplificar la expresión algebraica $\frac{\left(\frac{x+y}{2}\right)^2 - \left(\frac{x-y}{2}\right)^2}{\left(\frac{x^2-1}{x^2+1}\right)^2 + \left(\frac{2x}{x^2+1}\right)^2}$ se obtiene:

- a) x
- b) y

- c) xy
- d) $\frac{x}{y}$

SIMPLIFICAR LA SIGUIENTE EXPRESION:

$$\left(\frac{3}{2 - \sqrt{4 - x}}\right) \left(\frac{2}{2 + \sqrt{4 - x}}\right)$$

- a) $6/x$
- b) $-x$
- c) $-6/x$
- d) x

SIMPLIFICAR LA SIGUIENTE EXPRESION: $8x^3 + 12x^2a + 6xa^2 + a^3$

- a) $(x + a)^2$
- b) $(2x + a)^2$
- c) $(x + a)^3$
- d) $(2x + a)^3$

Seleccione la alternativa correcta que indique la definición de proposición.

- a) Unidad semántica que solo es verdadera o falsa.
- b) Unidad semántica que solo es verdadera.
- c) Unidad semántica que solo es falsa.
- d) Unidad semántica que es verdadera y falsa al mismo tiempo.

Seleccione cuál de los siguientes enunciados corresponde a una proposición:

- a) Mañana lloverá.
- b) Barcelona es el mejor equipo del Ecuador.
- c) Guayaquil es la capital del Ecuador.
- d) ¡Que es eso...!

SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA. DADA LA SIGUIENTE FORMA PROPOSICIONAL:

$$[(a \rightarrow b) \wedge (\neg b \vee a)] \rightarrow \neg b$$

Es VERDAD que:

- a) La forma proposicional es una tautología.
- b) La forma proposicional es una contradicción.
- c) Las formas proposicionales es una contingencia.
- d) La forma proposicional toma el valor de 1 cuando sus variables proposicionales a y b son verdaderas.

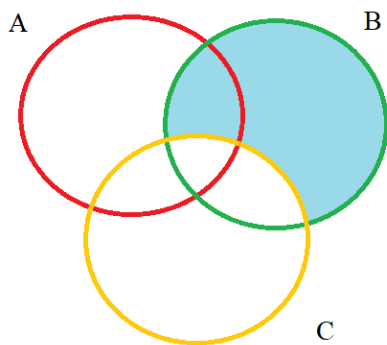
SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA. DADA LA SIGUIENTE FORMA PROPOSICIONAL:

$$(b \wedge \neg a) \vee (b \rightarrow a)$$

Es VERDAD que:

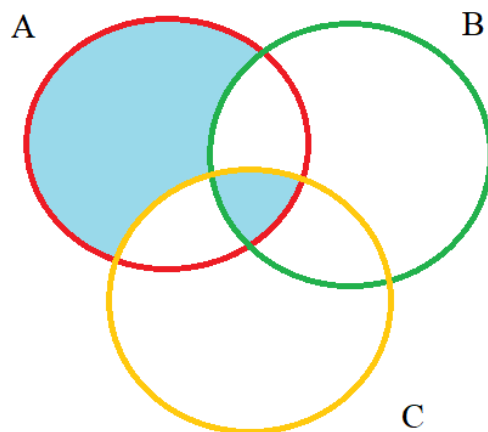
- a) La forma proposicional es una tautología.
- b) La forma proposicional es una contradicción.
- c) Las formas proposicionales es una contingencia.
- d) La forma proposicional toma el valor de 0 cuando sus variables proposicionales a y b son verdaderas.

Sean A, B y C conjuntos no vacíos. ¿Cuál de las siguientes expresiones representa la región sombreada?



- a) $B - (A \cup C)$
- b) $B - (B \cap C)$
- c) $[(A \cap B) \cup (B \cap C)] \cap B$
- d) $B - C$

Sean A, B y C conjuntos no vacíos. ¿Cuál de las siguientes expresiones representa la región sombreada?



- a) $(A \cup C) - B$
- b) $(A \cup C) \cap B$
- c) $[(A \cap B) \cup (B \cap C)] \cap B$
- d) $[A - (B \cup C)] \cup (A \cap B \cap C)$

DETERMINAR EL RESULTADO DE LA OPERACIÓN: $\left(\frac{5}{14}\right) \cdot (1,8 + 0,0\bar{6})$

- a) $3/2$
- b) $2/3$
- c) $140/93$
- d) $93/140$

DETERMINAR EL RESULTADO DE LA OPERACIÓN:

$$\frac{[\sqrt{(3^3)}]^{\frac{2}{3}} \cdot (x^4)^{0.5}}{(x \cdot y)^2}$$

- a) $3x^2/y^2$
- b) $3x/y^2$
- c) $3/y^2$
- d) $3/y$

Un valor de “x” que satisface a la igualdad:

$$\frac{x+17}{x^2-6x+8} + \frac{x-2}{x-4} = \frac{x-4}{x-2}$$

Siendo $Re = \mathbb{R}$, es:

- a) 0
- b) 1
- c) -1
- d) 2

Seleccione la respuesta correcta. Siendo x la incógnita, una ecuación lineal o de primer grado, corresponde al tipo más simple de ecuación, pudiendo ser reducida a un predicado de la forma:

- a) $p(x): ax + b = 0$
- b) $p(x): ax^2 + bx + c = 0$
- c) $p(x): a + b = 0$
- d) $p(x): ax^2 + b = 0$

Seleccione el resultado que corresponde al siguiente sistema de ecuaciones lineales:

$$\begin{cases} 6s + 5t = 22 \\ 2s + 7t = -14 \end{cases}$$

- a. $s = 7, t = 4$
- b. $s = -7, t = 4$
- c. $s = 7, t = -4$
- d. $s = -7, t = -4$

Sea el siguiente sistema de ecuaciones lineales:

$$\begin{cases} 4x = 5y + 22 \\ 3y = 2x - 10 \end{cases}$$

Se tiene que al dividir la solución $\frac{x}{y}$ da como resultado:

- a. 6
- b. 4
- c. 2
- d. $\frac{1}{4}$

¿QUÉ VALOR DEBE TENER K EN LA ECUACIÓN: $x^2 - (K + 2)x + (7K - 1) = 0$, PARA QUE EL PRODUCTO DE LAS RAÍCES SEA 13?

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4

¿QUÉ VALOR DEBE TENER K EN LA ECUACIÓN: $x^2 - (-K + 3)x + (7K - 1) = 0$, PARA LA SUMA DE LAS RAÍCES SEA EL TRIPLE QUE EL PRODUCTO DE LAS RAÍCES?

- a. $\frac{3}{11}$
- b. $\frac{11}{3}$
- c. $\frac{5}{12}$
- d. $\frac{12}{5}$

¿QUÉ VALOR DEBE TENER K EN LA ECUACIÓN: $x^2 - (-K + 3)x + (7K - 1) = 0$, PARA LA SUMA DE LAS RAÍCES SEA EL DOBLE QUE EL PRODUCTO DE LAS RAÍCES?

- a. $\frac{1}{2}$
- b. $\frac{1}{3}$
- c. $\frac{1}{4}$
- d. $\frac{1}{5}$

ENCUENTRE EL RESULTADO DE LA OPERACIÓN PROPUESTA

$$[-2, 6) - (2, 8)$$

- a) $[-2, 2]$
- b) $[2, 2]$
- c) $[-2, 2)$
- d) $(-2, 2]$

ENCUENTRE EL INTERVALO PARA EL CUAL LA SIGUIENTE INECUACION ES CORRECTA:

$$\frac{x}{2} + 1 \geq \frac{x}{3} - 1$$

- a) $x \geq 12$
- b) $x \geq -12$

- c) $x > -12$
- d) $x \leq -12$

ENCUENTRE EL RESULTADO DE LA OPERACIÓN PROPUESTA

$$[3, 6) - (4, 8)$$

- a) $[3, 8]$
- b) $[3, 8)$
- c) $[3, 6)$
- d) $[3, 4]$

ENCONTRAR EL DOMINIO DE LA SIGUIENTE FUNCIÓN

$$f(x) = \frac{3x-4}{x+2}$$

- a) $\text{dom } f = \mathbb{R} - \{2\}$
- b) $\text{dom } f = \mathbb{R} - \{0\}$
- c) $\text{dom } f = \mathbb{R}$
- d) $\text{dom } f = \mathbb{R} - \{-2\}$

ENCONTRAR EL RANGO DE LA SIGUIENTE FUNCIÓN

$$f(x) = \frac{x+1}{x-1}$$

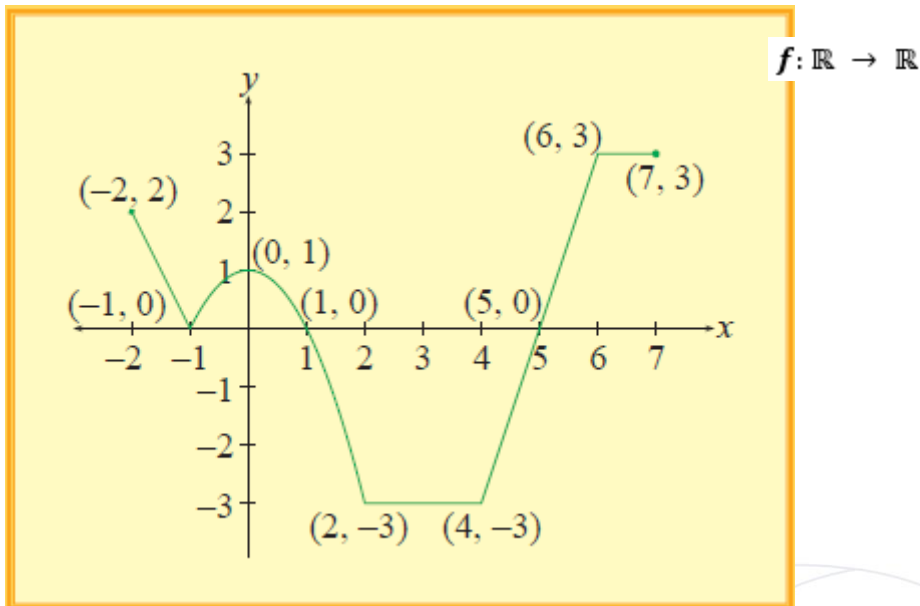
- a) $\text{rg. } f = \mathbb{R} - \{1\}$
- b) $\text{rg. } f = \mathbb{R} - \{-1\}$
- c) $\text{rg. } f = \mathbb{R}^+$
- d) $\text{rg. } f = \mathbb{R}^-$

ENCONTRAR EL DOMINIO DE LA SIGUIENTE FUNCIÓN

$$f(x) = \sqrt{x^2 - 9}$$

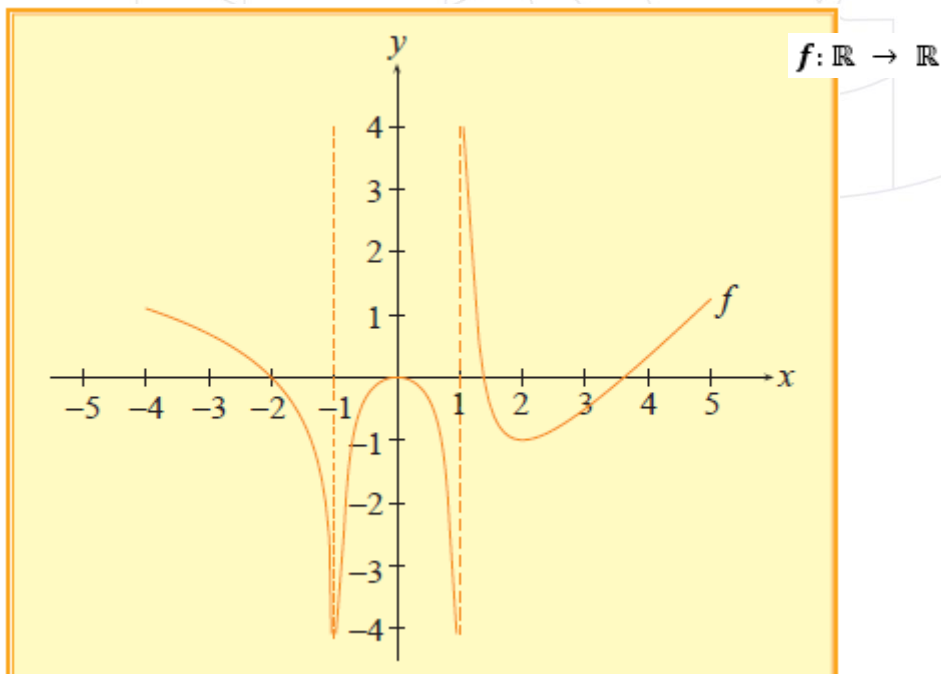
- a) $\text{dom } f = (-\infty, -3) \cup [3, \infty)$
- b) $\text{dom } f = (-\infty, -3] \cup [3, \infty)$
- c) $\text{dom } f = (-\infty, -3) \cup (3, \infty)$
- d) $\text{dom } f = [-\infty, -3) \cup (3, \infty]$

ANALICE EL SIGUIENTE GRÁFICO DE UNA FUNCIÓN DE VARIABLE REAL Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:



- a) La función es: sobreyectiva, no inyectiva, no par, no impar
- b) La función es: no sobreyectiva, no inyectiva, par, no impar
- c) La función es: sobreyectiva, no inyectiva, no par, impar
- d) La función es: no sobreyectiva, no inyectiva, no par, no impar

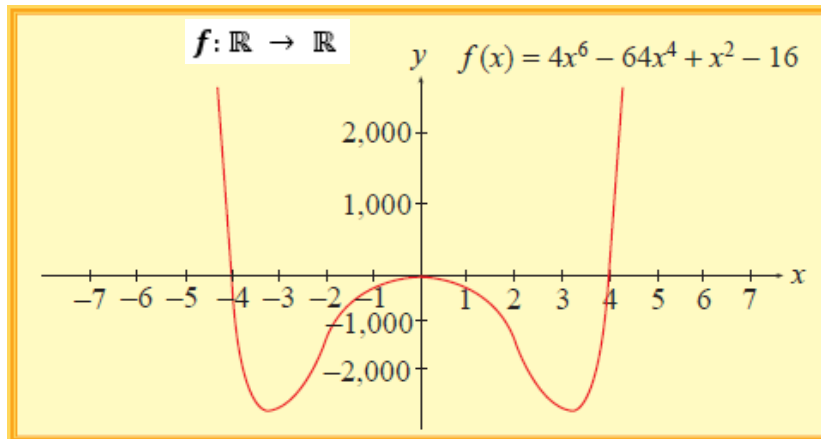
ANALICE EL SIGUIENTE GRÁFICO DE UNA FUNCIÓN DE VARIABLE REAL Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:



- a) La función es: creciente en $(-\infty, -1)$, no sobreyectiva, no inyectiva, no par, no impar
- b) La función es: decreciente en $(-\infty, -1)$, sobreyectiva, no inyectiva, no par, no impar
- c) La función es: decreciente en $(-\infty, -1)$, sobreyectiva, no inyectiva, par, no impar

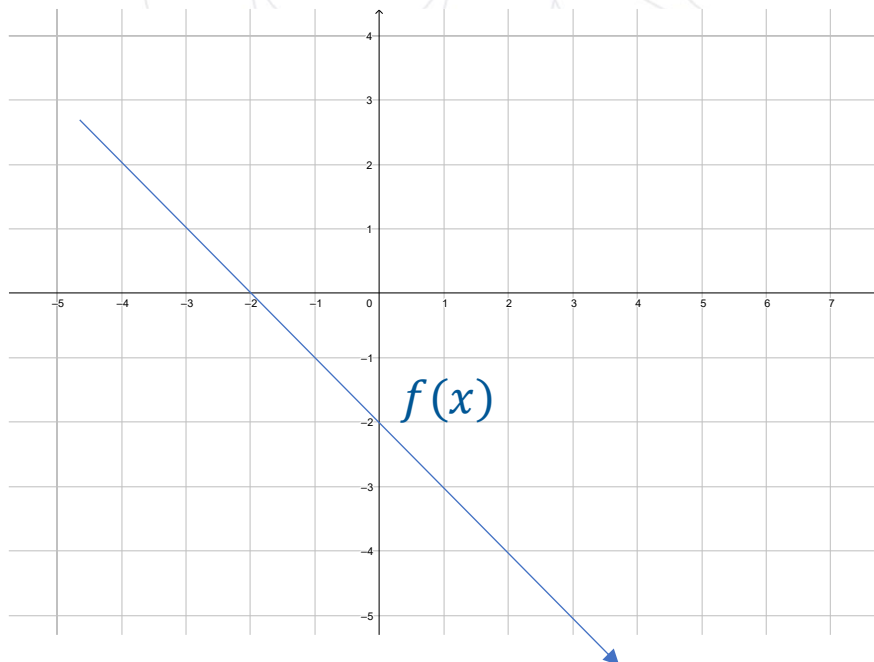
d) La función es: creciente en $(-\infty, -1)$, no sobreyectiva, no inyectiva, par, no impar

ANALICE EL SIGUIENTE GRÁFICO DE UNA FUNCIÓN DE VARIABLE REAL Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:



- a) La función es: creciente en $(3, +\infty)$, no sobreyectiva, no inyectiva, no par, no impar
- b) La función es: decreciente en $(3, +\infty)$, sobreyectiva, no inyectiva, no par, no impar
- c) La función es: creciente en $(3, +\infty)$, sobreyectiva, no inyectiva, par, no impar
- d) La función es: decreciente en $(-\infty, -1)$, sobreyectiva, no inyectiva, par, no impar

Analice la siguiente gráfica de una función lineal e indique la proposición que la describa adecuadamente.



- a) $a > 0 ; b > 0$
- b) $a > 0 ; b < 0$

- c) $a < 0 ; b < 0$
- d) $a < 0 ; b > 0$

Identifique la proposición FALSA respecto a las funciones lineales de $\mathbb{R}$ en $\mathbb{R}$:

- a) Su gráfica siempre es una línea recta.
- b) Existen funciones lineales de dos tipos: crecientes y constantes.
- c) También se las conoce como funciones de primer grado.
- d) Su regla de correspondencia está dada por $y = ax + b$

La regla de correspondencia es como una ley o criterio que define a una función real y se expresa mediante...

- a. una gráfica
- b. una fórmula
- c. una relación de conjuntos
- d. un dibujo

Seleccione la alternativa que indique el vértice de la función $f(x) = 2x^2 - 4x$.

- a) (1,0)
- b) (-1,0)
- c) (-1, -2)
- d) (1, -2)

Seleccione el enunciado falso dada la función $f(x) = x^2 - 2x + 1$.

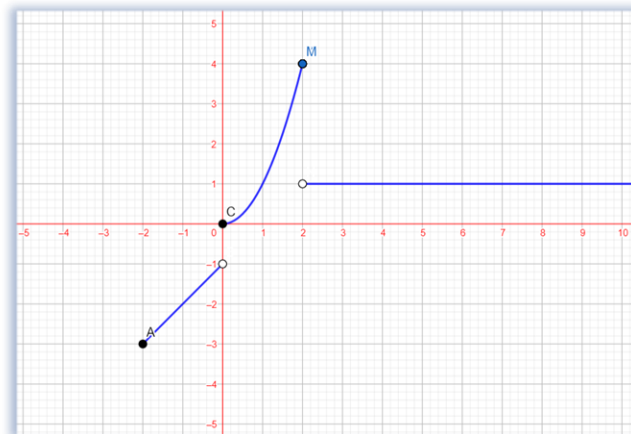
- a) $f(x)$ es una función par.
- b) $Rg f(x) = [0, +\infty)$
- c) El eje de simetría es $x = 1$
- d) El intercepto con el eje "x" es el punto (1,0)

Seleccione la alternativa que indique el rango de la función $f(x) = -x^2 - 4x + 5$.

- a) $[2, +\infty)$
- b) $[9, +\infty)$
- c) $(-\infty, 9]$
- d) $(-\infty, 2]$

SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA A LA SIGUIENTE INTERROGANTE

¿Del siguiente gráfico en que puntos de la función f es discontinua?



- a) $x = 0; x = 2$
- b) $x = 0; x = -2$
- c) $x = 1; x = 2$
- d) $x = 1; x = -2$

SEA f UNA FUNCIÓN POR TRAMOS CUYA REGLA DE CORRESPONDENCIA ES:

$$f(x) = \begin{cases} -2x + 1; & x < 1 \\ 3x - 1; & x \geq 1 \end{cases}$$

Entonces es falso que:

- a) El dominio de f son todos los reales
- b) El $\text{rg } f = [-1, +\infty)$
- c) La función es discontinua en $x=1$
- d) El $\text{rg } f = (-1, +\infty)$

SEA f UNA FUNCIÓN POR TRAMOS CUYA REGLA DE CORRESPONDENCIA ES:

$$f(x) = \begin{cases} x - 1, & -2 \leq x < 0 \\ x^2, & 0 \leq x \leq 2 \\ 1, & x > 2 \end{cases}$$

Entonces el rango de f es:

- a) $\text{rg } f = [-3, 4]$
- b) $\text{rg } f = [-3, -1) \cup [0, 1) \cup (1, 4]$
- c) $\text{rg } f = [-3, -1) \cup [0, 4]$
- d) $\text{rg } f = [-3, -1) \cup (0, 1)$

DADAS LAS FUNCIONES

$$f(x) = 1 - x \text{ y } g(x) = x - 3$$

ENCONTRAR LA OPERACIÓN $f(x) * g(x)/2$

- a) $\frac{(-x^2+4x-3)}{2}$
- b) $\frac{(x^2+4x-3)}{2}$
- c) $\frac{(x^2-4x+3)}{2}$
- d) $\frac{(-x^2-4x-3)}{2}$

DADAS LAS FUNCIONES

$$f(x) = 1 - \frac{x}{2} \text{ y } g(x) = \frac{x}{3} - 3$$

ENCONTRAR LA OPERACIÓN $f(x) + g(x)$

- a) $-2 - \frac{x}{6}$
- b) $2 - \frac{x}{6}$
- c) $-2 + \frac{x}{6}$
- d) $2 + \frac{x}{6}$

DADAS LAS FUNCIONES

$$f(x) = x + 3 \text{ y } g(x) = x - 2$$

ENCONTRAR LA OPERACIÓN $2f(x) + 3g(x)$

- a) $5x$
- b) $5x - 1$
- c) $5x + 1$
- d) $-5x$

LEA EL ENUNCIADO E IDENTIFIQUE A QUE CONCEPTO SE REFIERE:

"Es una característica que se asocia a los elementos de una muestra o población. Tiene la propiedad de poder ser medida u observada, su expresión numérica es el dato. Se clasifica en dos tipos: cuantitativas y cualitativas".

- a) Dato
- b) Variable
- c) Atributo
- d) Ente

LEA EL ENUNCIADO E IDENTIFIQUE ENTRE LAS OPCIONES LA INCORRECTA.

Un estudiante de estadística quiere conocer si los profesores de la Universidad de Guayaquil prefieren dictar clases de forma presencial o de manera virtual. Para ello, realiza una encuesta a 120 profesores elegidos de forma aleatoria.

- a) **Población:** Todos los profesores de la Universidad de Guayaquil
- b) **Elemento:** Un estudiante de estadística
- c) **Muestra:** 120 profesores
- d) **Tipo de variable:** Cualitativa

LEA EL ENUNCIADO E IDENTIFIQUE ENTRE LAS OPCIONES LA INCORRECTA.

Se quiere realizar un estudio estadístico de la estatura de los estudiantes de 2do de bachillerato de una unidad educativa, para ello se mide a los estudiantes de 2do A.

- a) **Población:** Todos los estudiantes de 2do de bachillerato
- b) **Elemento:** Cada uno de los estudiantes de 2do de bachillerato
- c) **Muestra:** estudiantes de 2do A
- d) **Tipo de variable:** Cuantitativa discreta

De la tabla de frecuencia incompleta encuentre el valor de x

I	X_{MC}	f_i	F_i	h_i
[0 - 10)	5	60	60	
[10 - 20)				0,35
[20 - 30)		30	160	
[30 - 40)	35	x		0,05
[40 - 50)	45		200	

- a) 10
- b) 20
- c) 30
- d) 40

Es el cociente entre la frecuencia absoluta y el tamaño de la población o muestra que se denota como n ,

- a. Tabla tipo II
- b. Frecuencia relativa
- c. Frecuencia absoluta acumulada
- d. Frecuencia relativa acumulada

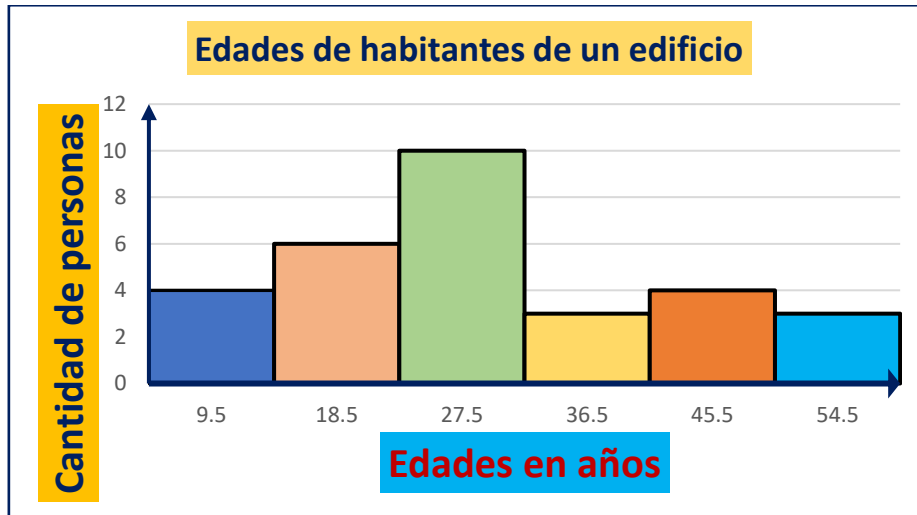
De la tabla de frecuencia incompleta encuentre el valor de x

I	X_{MC}	f_i	F_i	h_i
[0 - 10)	5	60	60	
[10 - 20)				0,35
[20 - 30)		30	160	
[30 - 40)	35		x	0,05
[40 - 50)	45		200	

- a) 130
- b) 150

- c) 170
- d) 190

ANALICE EL SIGUIENTE GRÁFICO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:



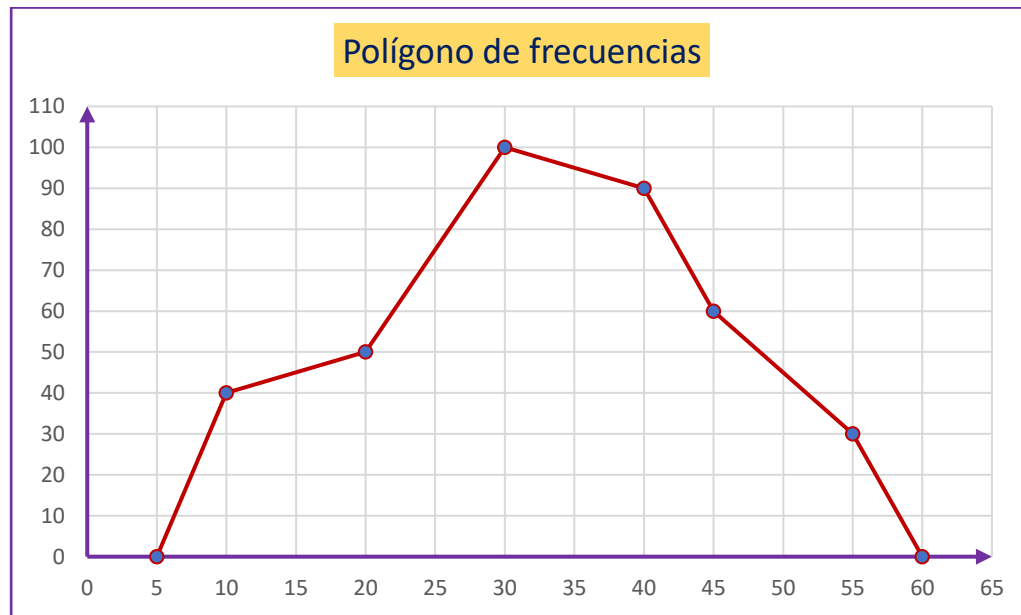
- a) En el edificio viven 55 personas
- b) En el edificio viven 10 personas
- c) En el edificio viven 6 personas que tienen 18.5 años
- d) En el edificio viven 192 personas

SE CONSULTA A UN GRUPO DE ESTUDIANTES ACERCA DE LA CANTIDAD DE DINERO QUE CADA UNO TIENE EN ESE MOMENTO Y SE OBTIENEN LOS DATOS QUE SE MUESTRAN EN LA TABLA. ANALICE LA INFORMACIÓN QUE SE PROPORCIONA Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Dinero (\$)	Cantidad de estudiantes
10	4
19	5
28	10
37	9
46	6
55	3

- a) Si se elaborara el histograma de frecuencias, la barra más alta tendría una altura de 55.
- b) Si se elaborara el histograma de frecuencias, las barras tendrían alturas crecientes de 10 a 55.
- c) El total de dinero que tienen los estudiantes es \$ 195.
- d) En total, los estudiantes tienen \$ 1189.

ANALICE EL SIGUIENTE GRÁFICO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:



- a) El polígono de frecuencias muestra que el total de datos es 100.
- b) El polígono de frecuencias muestra que el total de datos es 110.
- c) De la información proporcionada por el polígono de frecuencias se deduce que la cantidad total de datos es 12350.
- d) De la información proporcionada por el polígono de frecuencias se deduce que la cantidad total de datos es 60.

**LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:
CONSIDERE LOS SIGUIENTES DATOS: 10, 15, 16, Y, 20, 22.
SI SE CONOCE QUE LA MEDIANA ES IGUAL A 17, ENTONCES EL VALOR DEL
DATO Y ES:**

- a) 19.5
- b) 18
- c) 19
- d) 17

**TENIENDO LOS SIGUIENTES DATOS: 9, 7, 6, 5, 9, 8, 10, 15, 7, 12, 7, 13, 14, 20, 11.
INDICAR SU MEDIANA:**

- a) 20
- b) 12.5
- c) 15
- d) 9

**CONSIDERANDO LOS SIGUIENTES DATOS: 500, 500, 502, 503, 505, 505, 505, 510,
515, 516. LA MEDIA ARITMÉTICA CORRESPONDE A:**

- a) 508.2
- b) 506.1

- c) 501.2
- d) 510.8



Lenguaje:**Elegir la opción correcta**

En el siguiente listado marque la palabra que no es esdrújula

- a) Cáceres
- b) María
- c) Exámenes
- d) Galápagos

Elegir la opción correcta

En el siguiente listado marque las palabras agudas sin tilde

- a) Cantaron
- b) Playa
- c) Clavel
- d) Naturalidad

Elegir la opción correcta

En el siguiente listado marque la palabra aguda con tilde

- a) Célebre
- b) Acordeón
- c) Lápiz
- d) Máster

Elegir la opción correcta

En el siguiente listado marque la palabra grave graves sin tilde

- a) Colombia
- b) Administrar
- c) Guayaquil
- d) Maldecir

Elegir la opción correcta

En el siguiente listado marque la palabra grave con tilde

- a) Champú
- b) Transición
- c) Revólver
- d) Vívido

Elegir la opción correcta

Ábremelo y cédemelo según su acentuación son palabras

- a) Agudas
- b) Esdrújulas
- c) Graves
- d) Sobresdrújulas

Elegir la opción correcta

Examen y exámenes según su acentuación son palabras

- a) Aguda y grave
- b) Aguda y esdrújula
- c) Grave y esdrújula
- d) Grave y sobresdrújula

Seleccione la opción correcta

El contenido de los periódicos, las noticias de los noticiarios, los programas de televisión y YouTube, el contenido de los blogs y lo que escribe en correos electrónicos, misivas y sitios web de contenido.

¿Son ejemplos de qué elemento de la comunicación?

- a) Mensaje
- b) Código
- c) Canal
- d) Contexto

Seleccione la opción correcta

Cuando envía un correo electrónico a un destinatario sobre algún tema en particular y este responde, como parte del proceso de comunicación se ejecuta una _____

- a) Retroalimentación
- b) Decodificación
- c) Codificación
- d) Interferencia

Complete la opción correcta

La red telefónica, las publicaciones impresas, las televisoras y, por supuesto, la internet con todas sus variantes, son el _____ en el proceso de la comunicación.

- a) Mensaje
- b) Código
- c) Canal
- d) Contexto

Complete el siguiente enunciado con la respuesta correcta

“La retroalimentación se produce cuando el _____ es _____ y reacciona ante lo que busca la comunicación, una respuesta. Al producirse una respuesta por parte del receptor, éste se convierte en emisor provocando un cambio de rol y demostrando que la comunicación puede ser infinita”.

- a) Emisor - activo
- b) Emisor - pasivo
- c) Receptor - activo
- d) Receptor – pasivo

Seleccione la opción correcta

No es el lugar sino la situación comunicativa.

- a) Mensaje
- b) Código
- c) Canal
- d) Contexto

Seleccione la opción correcta

Una conversación en una cena, en un estacionamiento, en un auditorio, se lo conoce como _____.

- a) Código
- b) Canal
- c) Mensaje
- d) Texto

Seleccione la opción correcta

La _____ del sistema de signos se hace necesaria para que el mensaje sea lo más claro posible, y llegue al receptor de manera asertiva.

- a) Retroalimentación
- b) Decodificación
- c) Codificación
- d) Interferencia

Seleccione la opción correcta

El _____ es quien tiene una intensión comunicativa mutua con el emisor, realiza el proceso de decodificación y de nueva codificación para dar su respuesta, transformándose en emisor al producirse una _____.

- a) Receptor activo – retroalimentación
- b) Receptor pasivo - decodificación
- c) Emisor activo – retroalimentación
- d) Emisor pasivo - decodificación

Complete el siguiente enunciado.

La _____ nos brinda una familiarización textual en relación con nuestros conocimientos previos; una visión general de un texto nos pone al corriente de los elementos que lo componen y nos facilita la relación existente entre cada parte del escrito con su totalidad y con nuestro cúmulo de conocimientos.

- a) Lectura
- b) Prelectura
- c) Esquema lectura
- d) Poslectura

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿Cuáles son las etapas de la lectura?

- a) Interpretativa, denotativa, crítica

- b) Informativa, connotativa, denotativa
- c) Prelectura, lectura y poslectura
- d) Informativa, interpretativa, crítica

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

“Se describe como un proceso de pensar, razonar y resolver problemas, utilizando el material crítico, para alcanzar un amplio conjunto de objetivos”

- a) Poslectura
- b) Código
- c) Lectura
- d) Prelectura

¿A qué modalidad de la lectura pertenece la noticia, el tratado científico, los datos estadísticos, entre otros?

- a) Interpretativa
- b) Informativa
- c) Denotativa
- d) Crítica

¿Cuál modalidad de lectura se clasifica en denotativa y connotativa?

- a) Interpretativa
- b) Informativa
- c) Crítica
- d) Científica

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿Cuáles son los niveles de lectura?

- a) Prelectura, lectura, poslectura.
- b) Connotativo y denotativo
- c) Investigación e intertextualización
- d) Literal, inferencial, analógico y crítico valorativo

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿A qué nivel de lectura corresponde el siguiente enunciado?

“Este nivel de lectura tiene como finalidad extraer las ideas expresadas por el autor del texto”

- a) Nivel literal
- b) Nivel crítico valorativo
- c) Nivel analógico
- d) Nivel inferencial

¿A qué nivel de lectura corresponde el siguiente enunciado?

“Tiene como objetivo la elaboración de conclusiones en base a la información que nos proporciona”

- a) Nivel analógico
- b) Nivel crítico valorativo
- c) Nivel literal
- d) Nivel inferencial

Complete el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

“En los niveles de lectura, la lectura _____ implica una comparación entre varios textos para poder, en base a las relaciones existentes de concordancias y discrepancias, sacar nuevas ideas”

- a) Analógica
- b) Crítica
- c) Literal
- d) Inferencial

¿A qué función del lenguaje pertenece el siguiente ejemplo?

Informo que los estudiantes de tercer año “b” de bachillerato general asistieron a los cursos de la SENESCYT y rindieron la prueba en la fecha propuesta, alcanzando un resultado de 90% en la calificación general, por lo que todos ellos aprobaron y obtuvieron un cupo para la universidad.

- a) Funciones apelativas
- b) Función fática
- c) Funciones metalingüísticas
- d) Función denotativa o referencial

¿A qué función del lenguaje pertenece el siguiente ejemplo?

Mujer insólita, gacela de paganas creencias de la sociedad, /te deslumbras con ansiedad, /vuelas alto y abrazas como majestad, /no caigas, nunca, sé fuerte ante la tempestad.

- a) Funciones apelativas
- b) Función expresiva o emotiva
- c) Funciones metalingüísticas
- d) Función denotativa o referencial

¿A qué función del lenguaje pertenece el siguiente ejemplo?

Disfruta tu comida con coca cola y serás feliz.

- a) Función apelativa o conativa
- b) Función expresiva o emotiva
- c) Funciones metalingüísticas
- d) Función denotativa o referencial

¿A qué función del lenguaje pertenece el siguiente ejemplo?

El alma en los labios

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
Dentro tu pecho amante contemple ya extinguida,

Ya que solo por ti la vida me es amada,
El día en que me faltes, me arrancaré la vida.

- a) Función apelativa o conativa
- b) Función expresiva o emotiva
- c) Función poética o estética
- d) Función denotativa o referencial

¿A qué función del lenguaje pertenece el siguiente ejemplo?

No se puede decir: “hubieron estudiantes rezagados”, lo correcto sería: hubo muchos estudiantes rezagados.

- a) Función metalingüística
- b) Función expresiva o emotiva
- c) Función poética o estética
- d) Función denotativa o referencial

¿A qué tipo de párrafo pertenece el siguiente ejemplo?

Como dijo el célebre escritor noruego Henrik Ibsen: “la belleza es un acuerdo entre el contenido y la forma”. Esta frase puede reflejar lo que sienten muchas personas anoréxicas, ya que consideran que la forma de su cuerpo mostrará su estado anímico y que, producto de ello, se observará hermosura y perfección, sin embargo, debe reconocerse que lo que ellas pueden percibir como bello, está afectado por su enfermedad, la cual debe atenderse antes de que las consecuencias sean terribles.

- a) Introducción
- b) Desarrollo
- c) Conclusivos
- d) Cuerpo

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de párrafo al que corresponde:

Como los edificios dañados en su estructura por un sismo, que nunca se cayeron, pero se tornaron peligrosos e inhabitables, así ha quedado el país que hasta ahora hemos conocido: no tanto en aparato administrativo, sino en tanto relación jurídica, política y social entre gobernantes y gobernados como comunidad estatal.

- a) Introducción síntesis
- b) Introducción analógica
- c) Introducción cita
- d) Introducción anécdota

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de párrafo al que corresponde:

Una vez, cuando era yo muy pequeño, fui testigo de un eclipse de sol. Habré tenido unos 8 años cuando esto sucedió. Estaba jugando en el patio de la escuela cuando de repente todo se oscureció. Me espanté y salí corriendo hacia donde estaba mi maestra la cual me dijo que no tuviera miedo, que era un simple fenómeno que se da cada cierto tiempo y que era muy afortunado en ser testigo de un eclipse total de sol a medio día. Cuando al fin pasó, ya en el salón de clase ella nos explicó todo sobre lo que

acabábamos de ver. Fue tanta la impresión que esto me causó que me puse a investigar más sobre el tema por mi cuenta, y cada vez que aprendía algo nuevo me surgían muchas más preguntas. Este fue, yo considero, el inicio de mis estudios de astrofísica y la razón por la cual escribo este libro dirigido a los niños y adolescentes, en un lenguaje claro que facilite su entendimiento y motive, como lo hizo mi maestra conmigo, la curiosidad sobre esta ciencia que es tan apasionante.

- a) Introducción síntesis
- b) Introducción analógica
- c) Introducción cita
- d) Introducción anécdota

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de párrafo al que corresponde:

“Solo sé que no sé nada” fueron las palabras de un reconocido filósofo. En esta época, desde el enfoque epistemológico, se reflexiona sobre cómo se produce el conocimiento, cuándo un saber es válido y por qué en algún momento deja de serlo, sobre la importancia de reconocer que el saber es una producción y no una verdad determinante y sobre los límites que tienen las teorías y las hipótesis.

- a) Introducción síntesis
- b) Introducción analógica
- c) Introducción cita
- d) Introducción anécdota

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de párrafo al que corresponde:

Ambos jóvenes están destinados a salvar a sus respectivas personas de un villano y sus fuerzas inclinadas hacia el genocidio y la dominación mundial. Mientras que ambos hombres son apoyados por un grupo de amigos, cada uno de ellos debe inevitablemente superar sus propios conflictos internos para salvarse con éxito tanto a ellos mismos como a sus mundos.

- a) Introducción síntesis
- b) Introducción analógica
- c) Introducción cita
- d) Introducción anécdota

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de párrafo al que corresponde:

Las redes sociales cambiaron la forma de relacionarse, pero, como comúnmente se cree, ¿ese cambio ha sido completamente negativo? ¿qué ventajas y desventajas se asocian a ellas? Existen varias posturas al respecto; algunas personas creen que las redes sociales solo implementaron cambios positivos y otras sostienen que esos cambios solo son negativos. Sin embargo, existen posturas que sostienen que las ventajas y las desventajas no dependen de las redes sociales, sino de los usuarios. En relación con este tema, se explicará en qué consiste cada una de esas posturas.

- a) Introducción interrogante
- b) Introducción analógica
- c) Introducción cita

d) Introducción anécdota

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de párrafo al que corresponde:

La ropa de vestir cambia mucho de una región a otra y de una estación a otra, pues independientemente de la moda, la situación climática afecta al estilo de vestimenta; por ello es necesario usar ropa de lino o ligera cuando es temporada de calor, las camisas deben de ser ligeras y delgadas, aunque sigan siendo formales, en cambio en invierno la ropa debe de ser más gruesa y abrigadora, lo que nos da más margen de cambios. Los colores en general suelen ser similares, pero en verano se aceptan los colores claros con más facilidad, tanto por reflejar la luz como por lo fresco de la impresión, en cambio en tiempos fríos la ropa suele ser negra o gris, aunque actualmente se acepta la ropa de colores festivos de ocasión.

- a) Desarrollo de un concepto
- b) Desarrollo de comparación contraste
- c) Desarrollo de enunciado / solución de problemas
- d) Desarrollo de enumeración

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de párrafo al que corresponde:

Las TIC son el conjunto de tecnologías desarrolladas en la actualidad para una información y comunicación más eficiente, las cuales han modificado tanto la forma de acceder al conocimiento como las relaciones humanas. Tic es la abreviatura de tecnologías de la información y la comunicación. Han transformado los parámetros de obtención de información por medio de las tecnologías de la comunicación (diario, radio y televisión), a través del desarrollo de internet y de los nuevos dispositivos tecnológicos como la computadora, la tableta y el smartphone, así como las plataformas y softwares disponibles.

- a) Desarrollo de un concepto
- b) Desarrollo de comparación contraste
- c) Desarrollo de enunciado / solución de problemas
- d) Desarrollo de enumeración

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de párrafo al que corresponde:

Los animales vertebrados pueden ser mamíferos, peces, lampreas, anfibios, reptiles o aves. Los mamíferos son animales de sangre caliente y de reproducción vivípara y alimentan a sus crías. Los peces son animales que respiran por branquias, que viven en el agua y que tienen esqueleto óseo o cartilaginoso. Las lampreas son animales que tienen un cuerpo delgado y largo y que no tienen escamas ni mandíbulas. Los anfibios son animales que habitan en la tierra, pero que tienen hábitos acuáticos. Los reptiles son animales de sangre fría y de reproducción ovípara y tienen escamas. Las aves son animales de sangre caliente y de reproducción ovípara y tienen alas, pico y plumas.

- a) Desarrollo de un concepto
- b) Desarrollo de comparación contraste
- c) Desarrollo de enunciado / solución de problemas
- d) Desarrollo de enumeración

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de párrafo al que corresponde:

A medida que la resistencia iraquí continúa y que la campaña terrestre se encalla; a medida que la oposición nacional crece y el panarabismo cobra vida, los extremistas descontrolados de la casa blanca preparan una "solución final" --en consulta con los expertos militares israelíes sobre una solución como en Jenin- a base de la destrucción masiva con bulldozers, el uso de helicópteros artillados y bombardeos de saturación de toda la población de Bagdad. Sin embargo, la resistencia iraquí es mayor y tiene más armamento que los palestinos, y, además de contar con el apoyo de decenas de millones de manifestantes en Europa y américa del norte, cuentan con la "calle árabe", que ha comenzado a agitarse. ¿qué va a llegar primero: la caída de Bagdad, el derrocamiento popular de los gobiernos clientes o el colapso de la democracia occidental? ¿traerán las nuevas guerras nuevos movimientos revolucionarios?

- a) Conclusión interrogante
- b) Conclusión síntesis
- c) Conclusión analógica
- d) Conclusión cita

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de párrafo al que corresponde:

En las peleas de gallos lo que importa es que el pico golpee feroz y brote copiosa sangre del enemigo herido de muerte. La vida política del país asume rasgos similares a las peleas de gallos: se compite para ver quien grita más fuerte, hay quien se lanza a arrancar ojos y vísceras a sus contrincantes y, a la conclusión de la disputa, sólo se espera a que comience la próxima.

- a) Conclusión interrogante
- b) Conclusión síntesis
- c) Conclusión analógica
- d) Conclusión cita

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Son los párrafos que concluyen de manera resumida con los resultados de una investigación.

- a) Conclusión anécdota
- b) Conclusión síntesis
- c) Conclusión analógica
- d) Conclusión cita

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Se relaciona algún hecho real con el tema a tratar en forma de comparación.

- a) Introducción analógica
- b) Introducción anécdota
- c) Desarrollo de un concepto
- d) Conclusión interrogante

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Al finalizar refuerza lo escrito relacionando algún hecho real con el tema a tratar en forma de comparación.

- a) Conclusión anécdota
- b) Conclusión síntesis
- c) Conclusión analógica
- d) Conclusión cita

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Se presenta con la formulación de preguntas que no han sido resueltas en el proceso investigativo con el fin de persuadir al lector para que cree hipótesis para investigaciones futuras.

- a) Conclusión anécdota
- b) Conclusión síntesis
- c) Conclusión interrogante
- d) Conclusión cita

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de párrafo al que corresponde:

En la actualidad, el acceso al ciberespacio ha facilitado la comunicación alrededor del mundo, basta con entrar a una red social y enterarnos de la última noticia. Uno de los medios más usados es YouTube donde no sólo se encuentra videos de aficionados, sino también noticias, video blogueros, entrevistas, tráileres, series, películas y todo lo que alguien con servicio a internet quiera subir. Definitivamente cada vez más las redes sociales dejan atrás la forma tradicional de informarnos de los acontecimientos cotidianos.

- a) Desarrollo de un concepto
- b) Desarrollo de comparación contraste
- c) Desarrollo de enunciado / solución de problemas
- d) Desarrollo de enumeración

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿Qué es la oración gramatical?

- a) Se considera oración a la unidad mínima de lenguaje que se puede representar en emisiones fónicas que por sí solas dan un mensaje.
- b) Se considera oración gramatical a aquellas que no respetan las reglas establecidas por las gramáticas de los distintos idiomas.
- c) Se considera oración gramatical a la unidad mínima de lenguaje que no tiene sentido completo.
- d) Se considera oración gramatical a la unidad mínima de lenguaje que no tiene autonomía sintáctica.

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿A qué concepto pertenece la siguiente definición?

tienen un solo sujeto y predicado, es decir, todos los verbos de la oración corresponden al mismo sujeto.

- a) Oraciones simples.
- b) Oraciones compuestas
- c) Oraciones unimembres
- d) Oraciones bimembres

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿Qué tipo de oración presenta más de un verbo conjugado hacia distintos sujetos?

- a) Oraciones compuestas
- b) Oraciones simples
- c) Oraciones unimembres
- d) Oraciones bimembres

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿Qué son oraciones enunciativas?

- a) Son aquellas que informan algo al receptor.
- b) Son aquellas que carecen de predicado.
- c) Son aquellas que informan algo al emisor.
- d) Son aquellas que carecen de sentido.

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿A qué tipo de oración según la intención del emisor corresponde la siguiente definición?
Ruegan u ordenan algo a su interlocutor

- a) Oraciones exhortativas
- b) Oraciones interrogativas
- c) Oraciones exclamativas
- d) Oraciones enunciativas

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿A qué tipo de oraciones unimembres pertenece el siguiente ejemplo?

¡Señores!

- a) Oraciones unimembres.
- b) Oraciones bimembres.
- c) Oraciones activas.
- d) Oraciones pasivas.

Identifique el tipo de oración del siguiente texto:

La bandera del Ecuador tiene tres colores: amarillo, azul y rojo.

- a) Oración enunciativa o declarativa
- b) Oración imperativa o exhortativa
- c) Oración exclamativa

- d) Oración interrogativa

Identifique el tipo de oración del siguiente texto:

Luis se va de viaje mientras María se queda en casa.

- a) Oración compuesta
- b) Oración unimembre
- c) Oración simple
- d) Oración interrogativa

Identifique el tipo de oración del siguiente texto:

El agricultor siembra maíz.

- a) Oración activa
- b) Oración unimembre
- c) Oración pasiva
- d) Oración interrogativa

Identifique el tipo de oración del siguiente texto:

Posiblemente mañana haya lección.

- a) Oración dubitativa
- b) Oración enunciativa o declarativa
- c) Oración imperativa o exhortativa
- d) Oración exclamativa
- e) Oración declarativa

Identifique el tipo de oración del siguiente texto:

El maíz es sembrado por el agricultor.

- a) Oración pasiva
- b) Oración unimembre
- c) Oración activa
- d) Oración interrogativa

Identifique el tipo de oración del siguiente texto:

¡Qué feliz me siento, lucía!

- a) Oración exclamativa
- b) Oración interrogativa
- c) Oración dubitativa
- d) Oración imperativa o exhortativa

Identifique el tipo de oración del siguiente texto:

Muéstreme su tarea

- a) Oración imperativa o exhortativa
- b) Oración interrogativa
- c) Oración dubitativa
- d) Oración exclamativa

Identifique el tipo de oración del siguiente texto:

Haga silencio, por favor.

- a) Oración imperativa o exhortativa
- b) Oración interrogativa
- c) Oración dubitativa
- d) Oración exclamativa

Identifique el tipo de oración del siguiente texto:

¿Cómo elaborar un ensayo?

- a) Oración interrogativa
- b) Oración imperativa o exhortativa
- c) Oración dubitativa
- d) Oración exclamativa

Seleccione la respuesta correcta

¿Cuál es el derivado de luz?

- a) Lunita
- b) Lunes
- c) Lunario
- d) Lucir

Seleccione la respuesta correcta

“fuego” es una palabra:

- a) Primitiva
- b) Derivada
- c) Compuesta
- d) Pasiva

Seleccione la respuesta correcta:

¿A qué tipo de prefijo corresponde la palabra: “antebrazo”?

- a) Locativo
- b) Temporal
- c) Cantidad
- d) Oposición

Seleccione la respuesta correcta:

Identifique a qué tipo de prefijo corresponde la palabra: “prehistoria”

- a) Locativo
- b) Temporal
- c) Cantidad
- d) Oposición

Seleccione la respuesta correcta:

¿A qué tipo de prefijo corresponde la palabra: “multimillonario”?

- a) Locativo
- b) Temporal
- c) Cantidad
- d) Oposición

Seleccione la respuesta correcta:

Identifique a qué tipo de prefijo corresponde la palabra: “antiestético”

- a) Locativo
- b) Temporal
- c) Cantidad
- d) Negativo

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de sinonimia que corresponde

El teatro ardió en llamas, el fuego se extendió por todo el escenario.

- a) Contextual
- b) Conceptual
- c) Referencial
- d) De connotación

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de sinonimia que corresponde

El médico le prohibió consumir café porque es una infusión que produce irritabilidad en el estómago.

- a) Contextual
- b) Conceptual
- c) Referencial
- d) De connotación

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Es un ejemplo de sinonimia de connotación.

- a) Bueno-malo
- b) Lindo-hermoso
- c) Alegre-triste
- d) Amparo-techo

Lea el siguiente enunciado y seleccione el tipo de sinonimia que corresponde

Amaneció gris y estuvo nublado todo el día.

- a) Contextual
- b) Conceptual
- c) Referencial
- d) De connotación

Determine la opción correcta que corresponda al siguiente enunciado

No contienen el mismo significado, pero se refieren al mismo objeto, pueden ser usos similares que se le da a una pareja de palabras.

- a) Sinonimia referencial
- b) Sinonimia contextual
- c) Sinonimia de connotación
- d) Sinonimia conceptual

Determine el literal correcto

¿Cuál es el sinónimo de la palabra “entrada”?

- a) Entrar
- b) Salir
- c) Acceso
- d) Abrir

Complete el siguiente enunciado

Los _____ son morfemas que se le añaden a la palabra, su posición es posterior y muchos de ellos denotan un fuerte grado de afectividad

- a) Sufijos
- b) Prefijos
- c) Sinónimos
- d) Antónimos

Determine el literal correcto

“Son aquellos que señalan una ubicación dentro del sentido original de la palabra”.

- a) Prefijos temporales
- b) Prefijos locativos
- c) Prefijos de cantidad o tamaño
- d) Prefijos negativos o de oposición

Determine el literal correcto

“Hace referencia a cuando un par de palabras se pueden usar en determinados contextos, pero en otros no”.

- a) Sinonimia referencial
- b) Sinonimia conceptual
- c) Sinonimia contextual
- d) Sinonimia de connotación

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿Qué son los antónimos?

- a) Son palabras que significan exacta o diferentemente lo opuesto a otras.
- b) Son palabras que hacen referencia a palabras que tienen significados iguales o parecidos.
- c) Son palabras que suenan igual, aunque se escriban diferente, y tienen diferente significado.

- d) Son palabras que tienen un solo y único significado.

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿Qué son las palabras homógrafas?

- a) Son aquellas que tienen distinto significado y se escriben de la misma forma.
- b) Son palabras que significan exacta o diferentemente lo opuesto a otras.
- c) Son palabras que suenan igual, aunque se escriban diferente, y tienen diferente significado.
- d) Son palabras que tienen un solo y único significado.

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿Qué son las palabras homófonas?

- a) Son palabras que suenan igual, aunque se escriban diferente, y tienen diferente significado.
- b) Son palabras que significan exacta o diferentemente lo opuesto a otras.
- c) Son palabras que hacen referencia a palabras que tienen significados iguales o parecidos.
- d) Son palabras que tienen un solo y único significado.

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿Qué son las palabras monosémicas?

- a) Son palabras que tienen un solo y único significado.
- b) Son palabras que suenan igual, aunque se escriban diferente, y tienen diferente significado.
- c) Son palabras que significan exacta o diferentemente lo opuesto a otras.
- d) Son palabras que hacen referencia a palabras que tienen significados iguales o parecidos.

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

¿Qué son las palabras polisémicas?

- a) Son palabras que tienen varios significados.
- b) Son palabras que tienen un solo y único significado.
- c) Son palabras que suenan igual, aunque se escriban diferente, y tienen diferente significado.
- d) Son palabras que significan exacta o diferentemente lo opuesto a otras.

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Identifique el tipo de antónimo:

Puntual - impuntual

- a) Negación
- b) Excluyente
- c) Recíproco
- d) Inverso

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Identifique el tipo de antónimo:

Bajar - subir

- a) Negación
- b) Excluyente
- c) Recíproco
- d) Inverso

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Identifique el tipo de palabras:

Botar / votar

- a) Homófonas
- b) Homógrafas
- c) Sinónimas
- d) Antónimas

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Identifique el tipo de palabras:

Cerca / cerca

- a) Homógrafas
- b) Homófonas
- c) Sinónimas
- d) Antónimas

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Son ejemplos de palabras homógrafas:

- a) Hecho - echo
- b) Vino - vino
- c) Abría - habría
- d) Mar - tierra

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Identifique el tipo de palabra:

Fisiología

- a) Mono sémicas
- b) Polisémicas
- c) heterónimas
- d) parónimas

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Identifique el tipo de palabra:

Capital

- a) Polisémicas
- b) Mono sémicas

- c) heterónimas
- d) parónimas

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Son ejemplos de palabras monosémicas:

- a) Aceituna – murciélago – pizarrón
- b) Manzana – perezoso – mono
- c) Cerdo – naranja – borrador
- d) Regla – vino – manga.

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Son ejemplos de hiperónimos:

- a) Corto: cortado, cortar, recortar.
- b) Pan: panadería, panadero, panificadora.
- c) Meses: enero, febrero, marzo.
- d) Carne: carnicería, cárnico, carnosos.

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Padrino/madrina - padre/madre - caballo/yegua

- a) Polisémicas
- b) Heterónimos
- c) Homófonas
- d) Hiperónimos

Identifique que tipo de conectores se encuentran en las siguientes oraciones:

Debido al virus que se expande rápidamente, en el transcurrir de los días se observó un déficit de estudiantes en la escuela.

Es importante, es importante ingerir un vaso de agua comenzando la mañana para activar el metabolismo.

- a) Conectores temporales
- b) Conectores espaciales
- c) Conectores conclusivos
- d) Conectores de adición

Identifique que tipo de conectores se encuentran en las siguientes oraciones:

En definitiva, la tarde sirvió para reflexionar sobre los acontecimientos matutinos.

Por ello se concluye que cada 14 de febrero es un día muy comercial, en comparación, a lo que se tiene acostumbrado pensar.

- a) Conectores temporales
- b) Conectores espaciales
- c) Conectores conclusivos
- d) Conectores de equivalencia

Identifique que tipo de conectores se encuentran en las siguientes oraciones:

El cuadro con la explicación de cada ejercicio podrán encontrarlo en el lado izquierdo del cuestionario.

Durante las terribles inundaciones, ese sector de la derecha quedó por encima del nivel del agua.

- a) Conectores temporales
- b) Conectores espaciales
- c) Conectores conclusivos
- d) Conectores de concesión

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Es un conjunto coherente y ordenado de signos que transmiten un mensaje.

- a) Texto
- b) Párrafo
- c) Sufijos
- d) Heterónimos

Lea el siguiente enunciado y seleccione la opción correcta:

Las características del texto son:

- a) Sencillez, claridad, cohesión, concisión, adecuación, coherencia, concordancia, estilo, verificabilidad, universalidad y objetividad.
- b) Narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo, diálogo.
- c) Párrafos, oraciones, sufijos, prefijos.
- d) Conectores, analogías, objetividad, cohesión.

Complete el texto con los conectores correspondientes:

Muchos de los sucesos que explicó el autor no tuvieron lugar en los grandes y famosos campos de concentración, _____ en los más pequeños, que es donde se produjo la mayor experiencia del exterminio. _____ su obra trata acerca del sufrimiento de grandes héroes _____ sobre los prisioneros que actuaban como especie de mártires que tenían privilegios especiales.

- a) Más bien – sin embargo – o
- b) Sino – tampoco – ni
- c) Mientras que – esto es – y
- d) En cambio – en conclusión – ni

Lea el siguiente texto e indique a que característica del texto pertenece:

La memoria es la función mental que nos hace retener los recuerdos, de los hechos y pensamientos, que se suceden a través de nuestra vida, información que es recabada por nuestros sentidos y también lo creado por nuestro propio pensamiento. Es la cualidad mental con la que recordamos hechos, pensamientos, cosas abstractas, físicas e imaginarias; existen varios tipos de memoria, que predominan de alguna manera en cada persona, de las cuales las más conocidas son: memoria visual, memoria auditiva, memoria motora, memoria olfativa, memoria conceptual, memoria literal.

- a) Objetividad

- b) Claridad
- c) Sencillez
- d) Coherencia

Complete el texto con los conectores correspondientes:

Ayer fue un día desastroso.no sonó el despertador y llegué tarde a la oficina.el jefe estaba de mal humor y me advirtió de que esto no podía repetirse., fui al sacar dinero y me di cuenta de que había perdido la tarjeta de crédito; solo llevaba 10 euros en mi cartera,tuve que pedir dinero prestado a un compañero.cuando iba a coger el coche para volver a casa, vi que una rueda estaba pinchada., ayer fue un día desastroso.

- a) En conclusión, encima, en primer lugar, para acabar, así que, en segundo lugar
- b) En primer lugar, encima, en segundo lugar, así que, para acabar, en conclusión
- c) Encima, en conclusión, en primer lugar, así que, para acabar, en segundo lugar
- d) En segundo lugar, en conclusión, en primer lugar, encima, así que, para acabar

Organice las siguientes palabras en un texto coherente

Formación - diversidad - durante - la - de - aumentar - los - gametos - ocurre - genética - permite - que - la - recombinación - la - genética.

- a) Durante la formación de los gametos, ocurre la recombinación genética que permite aumentar la diversidad genética.
- b) Ocurre que, durante la formación genética de los gametos la recombinación genética permite aumentar la diversidad.
- c) Durante la recombinación de los gametos, ocurre la formación genética que permite aumentar la diversidad genética.
- d) Ocurre que en la recombinación y formación genética de los gametos se permite aumentar durante la diversidad.

Lea el siguiente enunciado e indique a que característica del texto se refiere:

La sociedad no está preparada para albergar entre sus habitantes a las personas que tienen unas necesidades diferentes.

- a) Concordancia
- b) Objetividad
- c) Estilo
- d) Cohesión

Lea el siguiente enunciado e indique a que característica del texto se refiere:

La idea de que existe una serie de derechos humanos fundamentales es relativamente reciente. Fue proclamada por vez primera a fines del siglo XVIII por los revolucionarios de estados unidos y Francia, quienes redactaron solemnes declaraciones. Por lo tanto, en un principio, las declaraciones de derechos humanos nacieron como una de las bases del sistema liberal. Sin embargo, su éxito ha sido tal que, a partir de entonces,

sucesivos textos han extendido su aplicación a diferentes áreas y sistemas políticos y a todos los grupos sociales, al mismo tiempo que ponían de manifiesto la existencia de otros derechos en los que antes no se había reparado. La declaración universal de los derechos del hombre de 1948 por la asamblea general de la ONU supuso un punto culminante en este proceso, pues pretende alcanzar a todos los países del mundo. Si la conciencia y el reconocimiento de los derechos humanos han sido tardíos y progresivos, su realización práctica ha sido lenta e imperfecta. Por ejemplo, hace poco más de medio siglo aún existía la esclavitud, y el reconocimiento de los derechos civiles de las personas negras requirió, hace pocas décadas, de un poderoso movimiento social. Todavía hoy se pueden leer en los periódicos, con demasiada frecuencia, noticias sobre la violación de derechos humanos en el mundo. En este sentido hay que hacer hincapié en que no existen derechos sin garantías. Las constituciones protegen a los ciudadanos de los abusos del poder político; en estados unidos, el tribunal supremo tiene como misión defender el cumplimiento de esos derechos. La ausencia de garantías es la razón de que los derechos económicos y sociales, como el derecho al trabajo, que deberían ser llenados de contenido por el propio estado, no se desarrollen; o de que declaraciones realizadas por organismos como la ONU, que no tiene poder para obligar a su cumplimiento, se queden en meras declaraciones de intenciones.

- a) Concordancia
- b) Objetividad
- c) Estilo
- d) Cohesión

Lea el siguiente enunciado e indique a que característica del texto se refiere:

“La vida es bella” da la impresión de abrir un debate sobre las relaciones entre arte y política. Nada me parece menos cierto. Ignoro cuáles fueron las intenciones de Roberto Benigni cuando se le ocurrió filmar esta historia. No tengo ninguna sospecha y me parece absurdo plantear una cuestión ética a propósito de su filme. del mismo modo, no me parece demasiado interesante hablar de su estética: se trata de una película comestible, que responde bien a los modelos del cine comercial, donde ya nos hemos acostumbrado a soportar prácticamente todo. por eso, no se me ocurre comparar “la vida es bella” con ninguna película del llamado cine político.

- a) Concordancia
- b) Objetividad
- c) Estilo
- d) Cohesión

Lea el siguiente enunciado e indique a que característica del texto se refiere:

Los economistas consideraron a Shrapers Publishing como un modelo de las condiciones modernas de los empleados. El Dr. John Mitchems estableció esta compañía como una filial de Shrapers Educational Group en 1923.

- a) Concordancia
- b) Objetividad
- c) Concisión

d) Cohesión

Lea el siguiente enunciado e indique a que característica del texto se refiere:

Wallander llegó al aeropuerto con tiempo de sobra. Tomó una taza de café con los policías de aduanas y escuchó sus habituales quejas sobre horarios y sueldos. A las cinco y cuarto se sentó en un sofá delante de la entrada de pasajeros mirando distraídamente los anuncios en una televisión que colgaba del techo.

- a) Concordancia
- b) Adecuación
- c) Concisión
- d) Cohesión

Identifique que tipo de conectores se encuentran en las siguientes oraciones:

En resumen, lo expuesto anteriormente por el fiscal es la definición correcta de un asesino en serie.

En la escuela todos los viernes se celebra el Jean Day, es por eso, que todos los estudiantes asisten en pantalón de jean.

- a) Conectores temporales
- b) Conectores espaciales
- c) Conectores conclusivos
- d) Conectores de causa

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

Una pareja de granjeros compró la gallina más gorda y rebosante del mercado. A la mañana siguiente, cuando fueron a buscar los huevos al gallinero, se toparon con que la flamante gallina había puesto ¡un huevo de oro! Este extraño suceso se repitió cada día.

Sin salir de su asombro, se les ocurrió que, si mataban a la gallina, podrían hacerse de todos los huevos de oro al mismo tiempo, sin tener que esperar a que ponga un único huevo por día. El problema fue que, cuando la mataron, en el estómago de la gallina no encontraron nada. Así, se quedaron sin la gallina y sin los huevos de oro

- a) Texto narrativo
- b) Texto descriptivo
- c) Texto expositivo
- d) Texto humanístico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

Una rana descansaba a la orilla del río hasta que la aparición de un escorpión la puso en alerta. Apenas el arácnido le dijo las primeras palabras, la rana se tranquilizó:

—ranita, ¿serías tan amable de montarme en tu lomo para que pueda atravesar el río? Prometo que no te picaré. Si lo hago, ambos nos ahogáramos —le dijo el escorpión.

Luego de analizarlo un rato, en silencio, la rana aceptó el pedido del escorpión. Lo invitó a subirse a su lomo, se zambulló en el río y empezó a nadar. Pero, en medio del trayecto, la rana sintió un fuerte pinchazo y un profundo dolor: el escorpión, pese a su promesa, la había picado. Asustada y débil al mismo tiempo, la rana le preguntó a su pasajero por qué lo había hecho, y le advirtió que ambos morirían.

—es que es mi naturaleza, no pude evitarlo —argumentó el escorpión, mientras ambos se hundían en el agua.

- a) Texto narrativo
- b) Texto descriptivo
- c) Texto expositivo
- d) Texto humanístico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

El Golden Retriever o cobrador dorado es una raza canina que se caracteriza por un pelaje liso de extensión media, en una gama variada de dorados. En su edad adulta, los Golden Retriever suelen pesar entre 25 y 30 kilos, y su altura en cruz oscila entre los 50 y 60 cm. Sus orejas son caídas naturalmente, y viven entre diez y trece años. Esta raza es ideal para la familia por su alto nivel de socialización y su buena disposición para el entrenamiento. Son canes apacibles, inteligentes y de buen temperamento.

- a) Texto narrativo
- b) Texto descriptivo
- c) Texto expositivo
- d) Texto humanístico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

Las redes sociales han impactado en la realidad social tanto positiva como negativamente. En lo positivo, facilitan la comunicación entre personas separadas por la distancia. Permiten obtener información rápidamente y promueven nuevas formas de aprendizaje y comercio.

sin embargo, las redes también han causado una mayor vulnerabilidad psicológica de los usuarios, como el aumento de la depresión en niños y adolescentes. También dificultan identificar las fuentes, validez e intención de la información. Junto a ello, la privacidad se ha visto expuesta y hay riesgos de violación de la seguridad financiera.

- a) Texto narrativo
- b) Texto descriptivo
- c) Texto expositivo
- d) Texto humanístico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

El ocho, Katherine Neville (1988)

Es una novela de intriga que narra la búsqueda de un ajedrez que esconde el secreto de la alquimia en sus piezas. Su acción se trenza entre la época contemporánea y la revolución francesa.

Por un lado, se ubica en la abadía de Montglane (Francia) en el año 1790, donde se custodia el famoso ajedrez desde hace mil años. La revolución francesa obliga a las religiosas a abandonar el convento y sus tesoros.

Por otro lado, nos sitúa en 1972 en Nueva York, donde una joven informática es enviada a Argelia por motivos laborales y allí se ve involucrada en la búsqueda del ajedrez 180 años después, con el objetivo de reunir sus piezas por una succulenta recompensa.

Sobre este escenario, Neville crea un desfile de acontecimientos y personajes asociados a ese misterioso ajedrez que no dejarán a nadie indiferente.

- a) Texto narrativo
- b) Texto descriptivo
- c) Texto expositivo
- d) Texto humanístico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

Y el hombre creó las nubes

Las nubes son esa condensación de agua que decora nuestra atmósfera con una inmensa variedad de formas y texturas.

Según el atlas internacional de nubes existen hasta diez géneros básicos de nubes dependiendo del lugar donde se forman. Podemos encontrar nubes altas, que se originan por encima de 6000 metros, como por ejemplo cirrostratus, cirrocumulus y cirrus; nubes medias, formadas entre los 2000 y los 6000 metros, como altostratus y altocumulus; y nubes bajas, originadas a 2000 metros como máximo, stratus, cumulus, nimbostratus.

Pero existe otro tipo de nubes que se forman de manera artificial, estelas que surgen del motor de las aeronaves, cúmulos que nacen del vapor de agua y de los aerosoles, masas de aire caliente generadas por la actividad en las plantas industriales. Son las denominadas antroponubes, ya que su formación es consecuencia de la actividad del ser humano.

El estudio de esta nueva clasificación de nubes permite conocer el impacto que tienen en el clima sus alteraciones atmosféricas.

- a) Texto narrativo
- b) Texto descriptivo
- c) Texto expositivo
- d) Texto humanístico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

Los videojuegos: un nuevo espejo en que mirar nuestra cultura

Cada cierto tiempo, un joven o un grupo de jóvenes del mundo industrializado comete una atrocidad que les cuesta la vida a sus compañeros y sus maestros del colegio, o a

los desafortunados transeúntes de un centro comercial. Y cada vez que ello ocurre aparecen en los medios de comunicación los sospechosos habituales: el rock pesado, las historietas y, en especial, los videojuegos. Se los acusa de contaminar las mentes de los niños con violencia, de expresar “antivalores” y de ser una influencia nefasta en la sociedad contemporánea.

Se trata de una acusación ingenua, conservadora, más dispuesta a buscar un chivo expiatorio cualquiera que a reflexionar sobre el mundo en el que sus hijos nacieron. Un caso equivalente al de quien al verse al espejo descubre en su frente una inmensa espinilla y se convence de que es hora de desechar el espejo. A fin de cuentas, los videojuegos son un producto cultural, no muy distinto de la literatura y el cine, cuya labor es devolvernos una imagen más o menos literal de nosotros mismos, del mundo que creamos, de las decisiones que tomamos o de los escapes fantásticos con los que soñamos para huir de él.

- a) Texto argumentativo
- b) Texto dialogal
- c) Texto instructivo
- d) Texto humanístico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

La isla bajo el mar, Isabel Allende

—debe de ser un viejo patuleco —bromeó Eugenia, al saberlo, dándole un golpe a su hermano con el abanico cerrado.

—es un caballero culto y rico, pero, aunque fuera jorobado te casarías de todos modos. Vas a cumplir veinte años y careces de dote...

—¡pero soy bonita! —lo interrumpió ella, riéndose.

—hay muchas mujeres más bonitas y delgadas que tú en la habana.

—¿te parezco gorda?

—no puedes hacerte de rogar y mucho menos si se trata de Valmorain. Es un excelente partido y posee títulos y propiedades en Francia, aunque el grueso de su fortuna es una plantación de azúcar en Saint-Domingue —le explicó sancho.

—¿Santo Domingo? —preguntó ella, alarmada.

—Saint-Domingue, Eugenia. La parte francesa de la isla es muy diferente a la española. Voy a mostrarte un mapa, para que veas que está muy cerca; podrás venir a visitarme cuando quieras.

- a) Texto argumentativo
- b) Texto dialogal
- c) Texto instructivo
- d) Texto humanístico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

Comienza a abrir la o las (las o los, ellas o ellos, estudiantes y estudiantas...) cajas. Evita cuchillos para no dañar las piezas.

Busca la bolsa con los herrajes y las instrucciones. Si tienes suerte todas las piezas estarán marcadas con letra o número para que te guíes y los tornillos vendrán separados por tipo en pequeñas bolsas (reza para que así sea). En caso contrario probablemente tendrás que medir las piezas para saber cuál es cual y de los tornillos mejor no te digo. Usa el cartón de la caja como base para no rayar el piso en caso de. Ten a mano una imagen de cómo es el mueble.

Apoya las piezas en la pared contraria donde ira el mueble con los stickers hacia fuera (ganas tiempo).

Sigue las instrucciones al pie de la letra. Ten en cuenta que por lo general se parte desde la base y desde adentro hacia fuera.

Antes de comenzar a unir piezas desde la base, fíjate si tienes que ponerle topes de plástico o goma.

Si algo no te calza y ya probaste varias combinaciones de piezas, pasa a los cajones, pon las manillas a las puertas... hace algo.

Relax, si estas con más gente comenzarás a escuchar "te lo dije", "eso no parece que va ahí..." y otras así. Tú a lo tuyo, tienes el control. Sigue las instrucciones.

Sigamos. No todos los muebles traen en el kit de armado pegamento. No es un olvido, sino que en algunos muebles los tarugos no se pegan.

Una vez armado el esqueleto pon las piezas traseras si es que tiene. Luego y como paso final pone las puertas y/o cajones.

- a) Texto argumentativo
- b) Texto dialogal
- c) Texto instructivo
- d) Texto humanístico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

Los magistrados

Todos los años cada grupo de treinta familias eligen un magistrado, que

En su idioma antiguo llamaban sifogranto, y en el moderno filarco. Cada diez

De estos sifograntos, de acuerdo con las familias, eligen otro magistrado

Superior, que antes llamaron traniboro, y actualmente denominan

Protofilarco. Finalmente, todos los sifograntos (que son en número de

Doscientos) hacen juramento de que elegirán por príncipe, con voto secreto, a

Uno de los cuatro propuestos por mayoría de votos por el pueblo. Cada cuarta

Parte de la ciudad elige un senador.

La dignidad de príncipe es vitalicia, a no ser que se venga en sospecha

De que trata de tiranizar el estado.

Los traniboros se eligen por un año, y no los deponen sin causa

Justificada. Todos los demás ministros y oficiales también los eligen por un

Año.

Los traniboros se reúnen con el príncipe cada tres días, aunque si hay

Asuntos urgentes se reúnen con mayor frecuencia. En dichas reuniones tratan los negocios de la república, procurando resolver las disensiones entre Particulares, si las hay, que siempre son pocas.

Cada reunión del senado viene presidida por dos síndicos, que se turnan por orden; no consintiendo que se acuerde ningún asunto de importancia para la república, sin haberse planteado tres días antes de tomarse la resolución.

- a) Texto argumentativo
- b) Texto dialogal
- c) Texto instructivo
- d) Texto humanístico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

Crisis en Chile: Piñera anuncia que su país no acogerá la reunión de la APEC ni la conferencia de cambio climático cop-25

El presidente Sebastián Piñera anunció este miércoles que Chile no será sede de la reunión de la APEC ni de la cop-25 debido a la crisis social y política por la que atraviesa el país.

"Esta es una decisión muy difícil, una decisión que nos causa mucho dolor, porque entendemos perfectamente la importancia de la APEC y de la cop-25 para Chile y para el mundo", dijo Piñera en una breve declaración en uno de los patios del palacio de gobierno.

"Sentimos y lamentamos profundamente los problemas e inconvenientes que los problemas de esta decisión significarán para ambas cumbres", agregó.

El foro de cooperación económica Asia-Pacífico (APEC) se iba a celebrar en Chile entre el 11 y el 17 de noviembre. Por su parte, la XXV conferencia sobre el cambio climático de la ONU (cop-25) estaba prevista del 2 al 13 de diciembre.

- a) Texto humanístico
- b) Texto periodístico
- c) Texto científico
- d) Texto jurídico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

Acta de matrimonio

Registro civil

Guayaquil, a las quince horas con treinta y tres minutos del día primero de febrero de dos mil catorce, ante mí, Justino Justo Leal Juez Quinto del Registro Civil, comparecen los señores Manuel Clemente Pérez Gálvez y María Karina Hernández García quienes bajo protesta de decir verdad, dijeron llamarse como quedó escrito y expresaron que es su voluntad unirse en matrimonio, bajo el régimen de bienes separados de acuerdo a la solicitud y documentos que presentaron en este juzgado del Registro Civil a mi cargo,

con fecha 1 de febrero de dos mil catorce, los mismos en que están anotados los siguientes datos:

Generales de los contrayentes

El contrayente

Nombre: Manuel Clemente Pérez Gálvez

Edad: veintinueve años

Ocupación: obrero

Estado civil: soltero

Nacimiento: México DF

Nacionalidad: mexicana

Domicilio: calle trece sin número colonia México DF

La contrayente

Nombre: María Gálvez Chávez

Edad: treinta y tres años

Ocupación: ama de casa

Estado civil: soltera

Nacimiento: guayaquil

Nacionalidad: ecuatoriana

Domicilio: calle trece sin número barrio centenario

- a) Texto humanístico
- b) Texto periodístico
- c) Texto científico
- d) Texto jurídico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

La pancreatitis es una enfermedad inflamatoria, originada por la activación y liberación de sus enzimas. El objetivo de este estudio fue determinar la prevalencia de pérdida de peso intrahospitalaria en pacientes con pancreatitis. Estudio de tipo descriptivo longitudinal no experimental. La muestra estuvo conformada por 61 pacientes que tuvieron de 6 a 15 días de estancia hospitalaria. Se analizaron exámenes de laboratorio (albúmina y hemoglobina), se pesó a los pacientes al ingreso y egreso hospitalario; el perfil lipídico fue tomado solo al ingreso. Se utilizó el cribado nutritional risk screening 2002 donde se pudo diagnosticar que el 48% de los pacientes presentaban un riesgo de desnutrición. Se determinó la pérdida de peso intrahospitalaria de 61 pacientes (hombres y mujeres) de 30 a 60 años, como resultado se obtuvo que el 61% tuvo una pérdida significativa y 39% una pérdida grave.

Granados, k. & granda, g. (2020) pérdida de peso intrahospitalaria en pacientes con pancreatitis del hospital Machala. Guayaquil, Ecuador.

- a) Texto humanístico
- b) Texto periodístico
- c) Texto científico
- d) Texto jurídico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde
“oda al día feliz”, de Pablo Neruda (oda, fragmento)

Esta vez dejadme
Ser feliz,
Nada ha pasado a nadie,
No estoy en parte alguna,
Sucedé solamente
Que soy feliz
Por los cuatro costados
Del corazón, andando,
Durmiendo o escribiendo.
Qué voy a hacerle, soy
Feliz.
Soy más innumerable
Que el pasto
En las praderas,
Siento la piel como un árbol rugoso
Y el agua abajo,
Los pájaros arriba,
El mar como un anillo
En mi cintura,
Hecha de pan y piedra la tierra
El aire canta como una guitarra.

- a) Texto literario
- b) Texto periodístico
- c) Texto de la vida cotidiana
- d) Texto jurídico

Seleccione la opción correcta

Lea el siguiente fragmento y elija el tipo de texto al que corresponde

Estimados docentes

Reciban un cordial saludo de la coordinación de a la vez que compartimos las observaciones de la revisión del material.

Hemos observado que es importante definir ciertos aspectos, es por ello que los convocamos a reunión de trabajo el día de mañana a las 10h00. Planificación académica,

Adjuntamos enlace para la reunión: <https://us02web.zoom.us/j>

Les recordamos que su puntualidad y asistencia es considerada dentro de sus actividades laborales.

Por favor asistir con cámaras encendidas.

Saludos cordiales.

Mgtr. Enrique Loor Estrada

Analista - jefatura de gestión y planificación académica.

- a) Texto literario
- b) Texto periodístico
- c) Texto de la vida cotidiana
- d) Texto jurídico



EXPRESIÓN VISUAL

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿QUÉ ES LA PERCEPCIÓN?

- a) Es el mecanismo grupal que realizan los seres humanos que consiste en recibir, interpretar y comprender.
- b) Es el mecanismo individual que realizan los seres humanos que consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que provienen desde el exterior, codificándolas a partir de la actividad sensitiva.
- c) Es la estimulación de un órgano del sentido.
- d) Es la estimulación de un receptor sensorial

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿CUÁLES SON LAS ETAPAS DE LA PERCEPCIÓN?

- a) Receptor, Emisor y Canal
- b) Estimulo y sensación
- c) iluminación y luz
- d) Detección / Exposición, Atención / Organización, Interpretación.

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

La parte final del proceso será la que le dará contenido a los estímulos que previamente se seleccionaron y se organizaron. Aquí ya entra mucho más en juego la individualidad de cada persona, con su experiencia previa y sus valores personales.

- a) Interpretación
- b) Atención
- c) Organización
- d) Detección / Exposición

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Complete el siguiente enunciado:

La percepción permite que las palabras dejen de ser simples letras _____ y cobren sentido, o que diferentes partes de un cuerpo sean, en conjunto, una persona.

- a) Grupales
- b) Individuales
- c) Mixtas
- d) Dispersas

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Intenta descifrar el mundo considerando que sus elementos son un todo organizado y estructurado, y no la suma de sus partes constituyentes.

- a) Teoría de la percepción arriba – debajo de Gregory
- b) Teoría de la percepción directa de Gibson
- c) Teoría de la Gestalt

d) Teoría del dolor

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

La percepción es una mera hipótesis en cuanto a que hacemos inferencias sobre lo que vemos utilizando conocimientos previos y experiencias pasadas, Aunque nuestras hipótesis son normalmente correctas, a veces no es así, lo que puede explicar el funcionamiento de las ilusiones ópticas, especialmente de aquellas ambiguas como el cubo de Necker.

- a) Teoría de la percepción arriba – debajo de Gregory
- b) Teoría de la percepción directa de Gibson
- c) Teoría Gestalt de la percepción
- d) Teoría del dolor

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Constituyen representaciones internas del conocimiento. Pertenecen al plano del concepto en tanto en cuanto son el resultado de la manipulación de entidades simbólicas en el procesamiento dinámico de la información.

- a) Imagen Exterior
- b) Imagen Luminosa
- c) Imagen Frontal
- d) Imagen Mental

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son los tipos de Percepción?

- a) Percepción visual
- b) Percepción auditiva, olfativa
- c) Percepción táctil, gustativa
- d) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son las leyes de la Gestalt?

- a) Ley de simetría, proximidad
- b) Ley de semejanza, continuidad, figura o fondo
- c) Ley de cierre, contraste, dirección y pregnancia
- d) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

No es lo mismo la forma material de un objeto (que sólo atañe al objeto y sus propiedades) que la forma que percibimos a través de nuestros sentidos (donde interviene la información parcial que nos llega del objeto, nuestros sistemas receptivos, el proceso de percepción y de interpretación).

- a) Percepción del ambiente
- b) Percepción de la línea
- c) Percepción de la forma

- d) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Qué es la Composición?

- a) Es la guía dentro de la composición de un autor.
- b) Es el planeamiento, la colocación o el arreglo de elementos o de ingredientes en un trabajo de arte, o la selección y la colocación de elementos del diseño según principios del diseño dentro del trabajo.
- c) Es el orden del diseño gráfico.
- d) Ninguna de las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Complete el siguiente enunciado:

Para entender cómo funciona la composición se tiene que partir de un elemento conocido como _____, constituye un área de dimensiones limitadas usualmente plana, (donde sin embargo se puede expresar la tridimensionalidad de lo real).

- a) Campo Visual.
- b) Campo Olfativo.
- c) Campo Narrativo
- d) Campo Artístico

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Las leyes o principios de percepción que rigen la composición son:

- a) Pregnancia, proximidad
- b) Simetría, continuidad, equilibrio
- c) Dirección, simplicidad, cierre e inclusión.
- d) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Los detalles que mantienen un patrón o dirección tienden a agruparse, como parte de un modelo. Es decir, percibir elementos continuos, aunque estén interrumpidos entre sí:

- a) Proximidad
- b) Simetría
- c) Continuidad/ Ritmo.
- d) Cierre

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Son elementos que se repiten de manera idéntica y que encajan unos con otros para generar un supermódulo o figura. pueden ser elementos planos como mosaicos o elementos tridimensionales capaces de ensamblarse:

- a) Módulos
- b) Clases
- c) Etapas.

d) Progreso

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Es uno de los elementos más importantes del interiorismo, ya que esta influye en la percepción humana, más allá de permitirnos observar los espacios y realizar de manera óptima nuestras actividades cotidianas.

- a) Iluminación.
- b) Luz.
- c) Luz Blanca.
- d) Radiación

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Es una radiación electromagnética que puede ser percibida por el ojo humano, la cual nos permite ver lo que nos rodea y mediante la cual nuestra visión y cuerpo responden a estímulos lumínicos.

- a) Iluminación.
- b) Luz.
- c) Pigmentos
- d) Radiación

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son los tipos de Iluminación?

- a) Luz natural, general, ambiental
- b) Luz decorativa, focalizada
- c) Luz cinética, Led
- d) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

En la percepción humana como puede afectar: Puede llegar a producir distintos estímulos y sensaciones en las personas, ya que el ciclo circadiano influye directamente en los cambios físicos, mentales y conductuales.

- a) Luz natural
- b) Luz decorativa
- c) Luz cinética
- d) Luz

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿De qué factores depende la intensidad luminosa percibida?

- a) Del estado de adaptación previa del ojo.
- b) Del tiempo que se hace la observación.
- c) De la zona de la retina impresionada y luz
- d) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Complete el siguiente enunciado.

El _____ percibe la distancia a los objetos dependiendo del color y de la zona de la retina sensibilizada.

- a) CYMC
- b) RGB
- c) SVH
- d) EFECTO

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Complete el siguiente enunciado:

Estas células, principalmente _____, recogen los diferentes elementos del espectro de luz solar y las transforman en impulsos eléctricos, que son enviados luego al cerebro a través de los nervios ópticos.

- a) Los conos y los bastones.
- b) Los colores y pigmentos
- c) Los lóbulos
- d) Los tonos

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Complete el siguiente enunciado:

Los _____ se concentran en zonas alejadas de la fóvea y son los responsables de la visión escotópica (visión a bajos niveles). Comparten las terminaciones nerviosas que se dirigen al cerebro y, por consiguiente, su aporte a la definición espacial resulta poco importante

- a) Los conos
- b) Los pigmentos
- c) Los bastones
- d) Los tonos

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Complete el siguiente enunciado:

La _____ es un atributo sensorial de la visión que proporciona una apreciación de diferencias en la composición de las longitudes de onda de la luz que estimula la retina. Su examen permite la detección de alteraciones congénitas o adquiridas de la visión del color, evaluar la integridad macular y determinar la aptitud en la discriminación de los colores.

- a) La iluminación
- b) La visión del color
- c) La percepción
- d) La luz

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Complete el siguiente enunciado:

El _____ es la transformación continua de la imagen en la retina cuando el observador se desplaza en el ambiente en una dirección

- a) Flujo óptico
- b) Movimiento
- c) Cono
- d) Sistema

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Ilusión que hace percibir movimiento continuo en donde hay una sucesión de imágenes (dos o más luces adyacentes parpadean sucesivamente, persistencia).

- a) Movimiento Inducido
- b) Movimiento Phi
- c) Movimiento Biológico
- d) Movimiento de estructuras

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Para qué sirve el movimiento?

- a) Dirigir la atención
- b) Segmentación basada en movimiento
- c) Percepción de la profundidad basada en el movimiento y movimiento de paralaje:
- d) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Un campo electrostático dinámico induce un campo magnético dinámico que a la vez induce otro campo electrostático dinámico, formando una secuencia que se auto propaga en ondas alejándose de la fuente.

- a) Las ondas electromagnéticas
- b) Rayos de luz
- c) Espectro
- d) Sensación luminosa

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuál es la clasificación de las ondas electromagnéticas?

- a) Amplitud
- b) Longitud
- c) Direccionalidad
- d) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son los efectos del color?

- a) Tamaño
- b) Transparencia
- c) Peso y masa del color

- d) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Los elementos de la comunicación son:

- a) Emisor, mensaje, medio y receptor
- b) Elaboración, difusión y recepción
- c) Valor, sentido y proceso
- d) Todas lo anterior

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Los elementos de la comunicación visual son:

- a) Mensaje, emisor
- b) Medio o canal, código, contexto
- c) Referente, receptor
- d) Todo lo anterior

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

El lenguaje visual:

- a) Se basa en un sistema de codificación débil: existe una serie de signos con un significado fijo, pero contienen infinidad de posibles variaciones de uso, combinación y relaciones dentro de un determinado entorno sintáctico.
- b) Sólo pueda referirse a conceptos particulares, individualizados.
- c) Debe articular los diferentes elementos que componen los mensajes.
- d) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Las clases de lenguajes visuales son

- a) Lenguaje visual objetivo
- b) Lenguaje visual artístico
- c) Lenguaje visual publicitario
- d) Todo lo anterior

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Charles Sanders Peirce

- a) Es el padre del pragmatismo y fundador de la semiótica anglosajona
- b) Propuso reformular una teoría lógica, como una teoría de los signos
- c) Le interesaba conocer la comunicación de los signos en el proceso de conocimiento
- d) Todo lo anterior

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

La semiosis

- a) Es la instancia donde algo significa algo para alguien y es por lo tanto un portador de sentido.

- b) Es una ciencia que investiga el significado construido y comunicado mediante el lenguaje oral o escrito
- c) Es una rama de la filosofía que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas
- d) Todo lo anterior

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

La semiosis se entiende como una acción, una influencia la cual es o implica una cooperación entre tres sujetos, tales como

- a) Un signo, su objeto y su interpretante
- b) Sujeto, predicado y sustantivo
- c) Símbolos, señales e íconos
- d) Todo lo anterior

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

La significación distingue

- a) Vehículo sígnico (signo), designatum (lo designado), interpretantes (consideraciones del interprete), el intérprete mismo.
- b) Un signo, su objeto y su interpretante
- c) Sujeto, predicado y sustantivo
- d) Símbolos, señales e íconos

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Son áreas de la semiótica visual

- a) La semiótica de la imagen estática (imágenes icónicas, indícales, simbólicas, estéticas)
- b) La semiótica de la imagen dinámica (v.g. Lenguaje de los sordomudos, mímica, cine, teatro, tv., etc.)
- c) Una semiótica visual que se puede relacionar con el espacio (arquitectura, escultura) o bien otras manifestaciones
- d) Todo lo anterior

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

En su obra una y tres sillas (1945), el artista Joseph Kosuth llama la atención sobre ciertos códigos de aproximación a la realidad que son

- a) Objetual (referente)
- b) Visual (representación)
- c) Verbal (lenguaje)
- d) Todo lo anterior

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Son entidades semióticas

- a) Signos, símbolos, señales, iconos
- b) Un signo, su objeto y su interpretante

- c) Emisor, mensaje, medio y receptor
- d) Referente, representación, lenguaje

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Los signos

- a) Se dan por la relación de lo designado, el designante y la representación
- b) Pueden ser comprendidos por los seres humanos y, algunos (como los signos gestuales), incluso por ciertos animales
- c) Señalan; son específicos de un cometido o una circunstancia
- d) Todo lo anterior

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Los símbolos

- a) Son representaciones gráficas que pueden ser parte de un signo
- b) Son específicamente humanos
- c) Tienen un significado más amplio
- d) Todo lo anterior

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Los signos y los símbolos

- a) Transmiten ideas en las culturas pre alfabetizadas o prácticamente analfabetas
- b) Su utilidad no es menor entre las verbalmente alfabetizadas
- c) Son muy eficaces para producir una respuesta rápida
- d) Todo lo anterior

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Aristóteles afirmaba que

- a) No se piensa sin imágenes, y simbólica es la ciencia, constituyendo ambas las más evidentes manifestaciones de la inteligencia.
- b) Llamamos símbolo a un término, un nombre o una imagen que puede ser conocido en la vida diaria, aunque posea connotaciones específicas además de su significado corriente y obvio.
- c) De la organización de signos inconexos surge la liberación de la lógica hacia el salto de la interpretación.
- d) Todo lo anterior

¿Qué es el diseño?

- a) El centro del debate entre investigadores y expertos
- b) Lo mismo que el arte
- c) El proceso previo de configuración mental, «prefiguración», en la búsqueda de una solución en cualquier campo
- d) Todo lo anterior

El principal objetivo del diseño industrial es

- a) Satisfacer las necesidades de los usuarios y mejorar las cualidades de los productos industriales
- b) Dotar a la industria de objetos funcionales
- c) Producir objetos en serie
- d) Ser la base de todos los tipos de diseño

El movimiento Arts and crafts

- a) Planteó un retorno a la producción artesanal y al espíritu medieval
- b) Intentó resucitar la artesanía y el diseño en la Inglaterra victoriana
- c) Se caracterizó por materializar la unidad de la forma, la función y la decoración
- d) Todo lo anterior

La Bauhaus fue el lugar donde se estandarizó y se consolidó el diseño en base a

- a) Un “lenguaje de la visión” universal que fuera comprensible para todos
- b) Los elementos de la comunicación verbal
- c) Los elementos de la comunicación visual
- d) Los medios de comunicación masiva

Diseñar es

- a) Comprender a los otros y a nosotros mismos, es comprender nuestro contexto y empatizar con este para poder proyectar soluciones adecuadas a los diversos problemas
- b) Realizar composiciones en base a los elementos visuales
- c) Tener dominio de los softwares dominantes del mercado
- d) Saber sobre los procesos de imprenta

El diseño gráfico es

- a) La práctica que ayuda a comunicar cualquier mensaje de forma visual
- b) Tener dominio de los softwares dominantes del mercado
- c) Saber sobre los procesos de imprenta
- d) Todo lo anterior

Según el American institute of graphic arts (AIGA), el diseño gráfico se define como

- a) El arte y la práctica de planificar y proyectar ideas y experiencias con contenido visual y textual.
- b) Tener dominio de los softwares dominantes del mercado
- c) Saber sobre los procesos de imprenta
- d) Todo lo anterior

Según la American marketing association (AMA), el marketing es

- a) Una forma de organizar un conjunto de acciones y procesos a la hora de idear un producto
- b) Una normativa para redireccionar el diseño
- c) Una actividad que se limita al mercado de valores
- d) Todo lo anterior

La publicidad es

- a) Una comunicación de marketing que emplea un mensaje no personal patrocinado abiertamente para promocionar o vender un producto, servicio o idea.
- b) Comunicación visual
- c) Comunicación verbal
- d) Cuñas de radio

El brief

- a) Es un documento informativo que contiene la información imprescindible para poder empezar a planificar o ejecutar un proyecto
- b) Es un documento muy habitual en el mundo de la publicidad y la comunicación
- c) Describe sus necesidades y deseos para la realización de un proyecto a una agencia o proveedor.
- d) Todo lo anterior

El branding

- a) Es el proceso de construcción de una marca
- b) Describe a qué audiencia diriges tu negocio, qué tipo de servicios o productos ofreces y qué te distingue frente al resto de empresas
- c) Trata de emociones, de los sentimientos que experimentan tus clientes cuando tratan con tu empresa
- d) Todo lo anterior

La marca

- a) Es un conjunto de ideas pertenecientes a una compañía o producto, que quedan en nuestra memoria y que son reconocibles en el tiempo
- b) Es el sentimiento visceral de una persona acerca de un producto, servicio u organización
- c) Es un conjunto de experiencias o emociones que tu audiencia objetivo ha ido creando desde la aparición de la marca en el mercado.
- d) Todo lo anterior

La identidad visual

- a) Es la construcción de varios elementos gráficos y visuales para comunicar el concepto de una marca, sus valores y el posicionamiento en el mercado hacia su público

- b) Está formada por elementos tangibles
- c) Favorece a dilucidar su unicidad y así lograr diferenciarla de otras marcas
- d) Todo lo anterior

La diagramación

- a) Se encarga de organizar en un espacio determinado contenidos escritos, visuales y audiovisuales (multimedia)
- b) Sirve para guiar al lector, espectador o usuario hacia los puntos de interés o a los párrafos correctos de una pieza comunicativa
- c) Se utiliza mucho para el diseño de libros, revistas, periódicos y demás, ya sean impresos o digitales
- d) Todo lo anterior

La arquigrafía

- a) Es comunicación visual lograda a través de los elementos gráficos, aplicados en la arquitectura
- b) Mezcla dos mundos: el diseño gráfico y la arquitectura
- c) Suele contemplar también el diseño de stands y el escaparatismo, integrando elementos de la arquitectura efímera además de la arquitectura permanente y donde el diseño gráfico se hace presente a través del branding
- d) Todo lo anterior

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

En Sudáfrica, en que cueva un grupo de arqueólogos encontró lo que se considera el primer dibujo de la humanidad

- A) Cueva Alma
- B) Renacimiento
- C) Cueva de Blombos
- D) Cueva de Picasso

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

La técnica de dibujo en Egipto consistía en el uso de _____ que extraían de tierras de diferentes colores.

- A) Tintas
- B) Pigmentos naturales
- C) Grabados
- D) Sangre

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

En la cultura griega la mayoría de sus dibujos quedaron plasmados en:

- A) Vasijas
- B) Pergaminos
- C) Murales, en cerámica, lienzos y tablas.
- D) Rocas

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿En qué Edad o Historia del dibujo se dedicó a su función principal fue difundir la religión y exaltar a Dios, por ello el dibujo fue muy usado para la ilustración de libros religiosos producidos por monjes, quienes tenían exclusividad en el uso de los insumos para dibujar?

- A) Renacimiento
- B) Cultura Griega
- C) Era egipcia.
- D) Edad Media, s. VIII y s. XV

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles fueron los materiales que se usaron en la edad Media para el dibujo?

- A) Los pergaminos de piel de animal o las tablas
- B) Rocas
- C) Lanzas
- D) Lana

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son los dos tipos de dibujo en la Era Moderna?

- A) Mecánicos
- B) Artístico y el técnico
- C) Jeroglíficos
- D) Simbólicos

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cómo se clasificaba el dibujo artístico?

- A) Expresar ideas estéticas.
- B) Expresar ideas filosóficas.
- C) Expresar ideas abstractas
- D) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cómo se clasificaba el dibujo Técnico?

- A) Representar la tipografía.
- B) Representar la arquitectura.
- C) Representar edificios
- D) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles era las técnicas tradicionales que se utilizaban?

- A) Tinta
- B) El grafito, el carbón
- C) El lápiz de color, acuarela

D) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuál es el significado del dibujo?

- A) Es el conjunto colores y texturas.
- B) Es el acto o el arte de representar cualquier objeto por medio de líneas y sombras, especialmente, tal representación se evidencia cuando se lleva a cabo con un color, o con tintes usados no para representar los colores de los objetos naturales.
- C) Son garabatos para representar cuadros y círculos.
- D) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿De qué se trata el dibujo de mano alzada?

- A) Se trata de un apunte realizado sobre la marcha, sin correcciones ni ayuda mecánica y sin mayores pretensiones de precisión.
- B) Se trata para maximizar o minimizar el tamaño de manera proporcional.
- C) Se trata de la creación de imágenes digitales a través de una secuencia de comandos o declaraciones matemáticas que colocan líneas y formas en un espacio bidimensional.
- D) Se trata de la práctica de dibujar a modelos reales que son reconocibles y aluden a seres y objetos que podemos asociar con la realidad

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son los procesos básicos del dibujo artístico?

- A) Apunte, Proporción, encajado
- B) Boceto, línea, valorización.
- C) Color y correcciones.
- D) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son las herramientas más básicas del artista y diseñador?

- A) Tiempo y precisión.
- B) Los materiales y métodos del dibujo son las herramientas más básicas del artista y del diseñador.
- C) Imaginación y creación.
- D) Crayón y tiza

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿En qué periodo se menciona que la figura humana tenía los rasgos marcados y el hombre tenía la barba en forma triangular?

- A) Renacimiento.
- B) Bizantino.
- C) Gótico.

D) Roma

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Qué es Canon en arte?

- A) Conjuntos de dibujos en escala.
- B) Conjuntos de cuadros
- C) A un conjunto de normas que ayudan a dibujar, pintar o esculpir formas naturales (en especial la figura humana) de manera que guarden una adecuada proporción entre sus partes.
- D) Ninguna de las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

Los ojos, la boca, las cejas y la nariz van a cambiar ligeramente de _____, lo cual se verá aún más resaltado dependiendo de la perspectiva que le agregues.

- A) Zona
- B) Lugar
- C) Posición
- D) Enfoque

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son las características de Rostro y expresiones faciales de personas de la tercera? edad

- A) Se marcan líneas de expresión en la frente.
- B) El hueso de la cavidad sobresale porque los ojos se hundan
- C) Los pómulos se vuelven prominentes
- D) Todos los anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son las características de Rostro y expresiones faciales de los niños?

- A) El perfil de un niño suele ser muy redondeado.
- B) Los niños pequeños tienen caras más redondas, con ojos más grandes que están más separados.
- C) las cejas comienzan en la línea central
- D) Todos los anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿En qué siglo aparece el retrato como expresión artística?

- A) Siglo IV
- B) Siglo V
- C) Siglo X
- D) Siglo IX

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Los primeros retratos de la historia de que arte fueron elaborados?

- A) Pergaminos
- B) Esculturas
- C) Pinturas
- D) Ninguna de las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cómo era el procedimiento de elaborar retratos de personas fallecidas en el antiguo Egipto?

- A) En oleo
- B) En grabado
- C) Máscaras en yeso modeladas con relieve en creta
- D) Todas de las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cómo se logró reproducir los retratos en la Edad Media?

- A) Con rasgos humanísticos y racionales
- B) Con rasgos técnicos
- C) Con rasgos psicológicos
- D) Con rasgos sociales

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuál fue el material que se utilizó para elaborar retrato en el Renacimiento?

- A) Lápiz blanco
- B) Esculpido, a través de bustos o cabezas, como pintado
- C) Papel para técnicas secas como papel Caballo.
- D) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuál es el tipo de retrato que recorta el cuerpo en la fotografía a la altura de la cintura, es la distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos, como en el caso de las entrevistas?

- A) Tres cuartos o Plano americano
- B) Busto o Plano medio corto
- C) Plano entero.
- D) Plano medio

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuál es el tipo de retrato que recoge una pequeña parte de un cuerpo u objeto, en esta parte se concentra la máxima capacidad expresiva, y los gestos se intensifican por la distancia tan mínima entre cámara y sujeto/objeto? ¿Sirve para enfatizar algún elemento de esa realidad?

- A) Primer plano
- B) Primerísimo primer plano
- C) Plano detalle.

D) Plano medio

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son los aspectos que determinan un retrato?

- A) Aspecto físico y psíquico
- B) Aspecto moderno
- C) Aspecto técnico
- D) Aspecto mecánico

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son las medidas de un cuadro para realizar un retrato dibujado de medio cuerpo?

- A) Papel 47 x 64 centímetros
- B) Papel 47 x 34 centímetros
- C) Papel 68 x 64 centímetros
- D) Papel 20 x 20 centímetros

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son las medidas de un dibujo para realizar un retrato dibujado de medio cuerpo?

- A) En un retrato de medio cuerpo de 10 a 19 centímetros de altura
- B) En un retrato de medio cuerpo de 12 a 15 centímetros de altura.
- C) En un retrato de medio cuerpo de 7 a 19 centímetros de altura
- D) En un retrato de medio cuerpo de 10 a 12 centímetros de altura

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Es una pintura de pequeño tamaño generalmente ejecutada en gouache, acuarela o esmalte?

- A) Retrato en pintura
- B) Retrato.
- C) Retrato en miniatura.
- D) Autorretrato

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿A partir de que técnica se desarrollaban los retratos en miniatura?

- A) Retrato en pintura
- B) Manuscritos iluminados
- C) Técnica de oleo.
- D) Todas las anteriores.

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuál es la relación que tiene el arte y las matemáticas?

- A) Relación social
- B) Relación histórica

- C) Relación técnica
- D) Ninguna de las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Quién escribió sobre el CANON?

- A) Aristóteles
- B) Platón
- C) Newton
- D) Policleto

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son las artes textiles que fueron inspiradas por las matemáticas?

- A) Quilting, el punto, el bordado
- B) El punto de cruz, el ganchillo
- C) La tejeduría, las alfombras y otras creaciones como el kilim
- D) Todas las anteriores.

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles fueron los conceptos matemáticos básicos que influyeron en el CANON?

- A) La relación
- B) La proporción
- C) La simetría
- D) Todas las anteriores.

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Qué método utilizó Giotto para dibujar en perspectiva?

- A) Método compuesto
- B) Método lineal
- C) Método algebraico
- D) Método técnico

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cómo son utilizadas las simetrías en el plano?

- A) Alfombras, celosías, textiles y todo tipo de adornos.
- B) Dibujo técnico
- C) Técnicas matemáticas
- D) Ninguna de las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Quién escribió en su obra "El ensayador" que el "[El universo] está escrito en el lenguaje de las matemáticas y sus caracteres son triángulos, círculos y otras figuras geométricas?

- A) Lucas Pacioli.
- B) Isaac Newton

- C) Galileo Galilei
- D) Giorgio Visari

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Quién escribió "las claves de las matemáticas son la belleza y la elegancia y no el aburrimiento y los tecnicismos"?

- A) Jerry P. King.
- B) Isaac Newton
- C) Galileo Galilei
- D) Giorgio Visari

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cómo era considerada la geometría euclidiana por Poincaré?

- A) Como una de las muchas configuraciones posibles del movimiento.
- B) Como una de las muchas configuraciones posibles del tiempo
- C) Como una de las muchas configuraciones posibles del espacio
- D) Ninguna de las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Es una rama de las matemáticas que se ocupa del estudio de las propiedades de las figuras en el plano o el espacio, incluyendo: puntos, rectas, planos, politopos?

- A) Geometría
- B) Geometría Plana
- C) Geometría Descriptiva
- D) Geometría Espacial

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Para qué sirve la Geometría Descriptiva?

- A) Sirve para representar un cuerpo bidimensional en un plano y poder construir un cuerpo tridimensional a partir de lo representado en un plano
- B) Sirve para representar un cuerpo tridimensional en un plano y poder construir un cuerpo tridimensional a partir de lo representado en un plano
- C) Sirve para representar un cuerpo dimensional en un plano y poder construir un cuerpo tridimensional a partir de lo representado en un plano
- D) Ninguna de las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son los sistemas de representación de la geometría descriptiva?

- A) Sistema de planos acotados
- B) Sistema diédrico
- C) Sistema axonométrico
- D) Todas las anteriores

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Se basa en un solo plano (plano del dibujo) sobre el cual se proyecta todo, indicando junto a la proyección de cada punto un número que será la cota del punto? Se utiliza fundamentalmente para topografía y cálculo de tejados.?

- A) Sistema de planos acotados
- B) Sistema diédrico
- C) Sistema axonométrico
- D) Perspectiva cónica

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Se utiliza un solo observador ubicado en el infinito y cuyas visuales o proyectantes son todas paralelas entre sí, (conserva el paralelismo entre rectas)?

- A) Sistema de planos acotados
- B) Sistema diédrico
- C) Sistema axonométrico
- D) Perspectiva cónica

LEA EL SIGUIENTE ENUNCIADO Y SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA:

¿Cuáles son los sistemas de axonométricos?

- A) Isométrico
- B) Dimétrico y Trimétrico
- C) Caballera
- D) Todas las anteriores

El concepto de artes gráficas

- A) Hace referencia a la elaboración de todo tipo de elementos visuales, fundamentalmente a técnicas de grabado y dibujo
- B) Suele restringirse el término a las técnicas relacionadas con la imprenta
- C) Abarca a las diversas técnicas y procedimientos para la realización de estampas y por extensión, cualquier sistema de reprografía para plasmar la creación artística
- D) Todo lo anterior

La invención de la imprenta se le atribuye a

- A) Johannes Gutenberg
- B) Alberto Durero
- C) Rembrandt
- D) Picasso

Las artes gráficas agrupan todos los oficios relacionados con la impresión tipográfica como

- A) La acomodación de los tipos, la impresión, la encuadernación, el terminado y todas las variantes o procesos adicionales.
- B) La dirección de arte, la dirección creativa y cuentas
- C) Rectorado, vicerrectorado y secretaría general
- D) Presidencia, vicepresidencia y tesorería

La litografía

- A) Es un sistema de impresión desarrollado por Aloys Senefelder
- B) Es una técnica del grabado
- C) Utilizó una piedra caliza que luego fue reemplazada por una lámina de aluminio o zinc y una barra de cera para realizar una impresión
- D) Todo lo anterior

La pre-prensa o fotomecánica

- A) Aparece debido a la urgente necesidad de generar impresiones de mejor calidad
- B) Utilizaba grandes máquinas de revelado de láminas pre sensibilizadas y cámaras especiales
- C) Utiliza una técnica de impresión conocida como Selección de Color
- D) Todo lo anterior

La impresión Offset

- A) Utiliza una técnica de impresión llamada Separación de Color
- B) Mejora significativamente la calidad de la impresión al utilizar un sistema indirecto, de tres cilindros o tambores principales
- C) Es la evolución posterior a la pre-prensa o fotomecánica
- D) Todo lo anterior

El grabado

- A) Es un medio de expresión artístico de reproducción mecánica de dibujos o composiciones de carácter estético o comunicativo
- B) Utiliza diversas técnicas que permiten la creación de una estampa en una hoja de papel presionada a mano o a máquina contra una matriz entintada
- C) Es considerado parte del universo de las artes gráficas, que a su vez se suelen incluir en las artes decorativas o aplicadas
- D) Todo lo anterior

La base del grabado es

- A) El dibujo
- B) La pintura
- C) La escultura
- D) El diseño

El grabado como medio de difusión de carácter popular

- A) Ha sido a menudo vehículo de transmisión de ideas políticas y sociales
- B) Ha sido a menudo vehículo de poéticas y estéticas, ayudando en gran medida a la difusión de la obra de los artistas
- C) Ha coadyuvado a la difusión gráfica de conocimientos científicos, mediante la elaboración de grabados anatómicos, topológicos, arqueológicos, zoológicos, botánicos o similares.

D) Todo lo anterior

El proceso del grabado contempla

- A) El arte de trazar composiciones por incisión en la superficie de un material
- B) La impresión en una hoja de esa incisión, también llamada estampa
- C) La firma del dibujante en el ángulo inferior izquierdo con la fórmula delin. (de delineavit, dibujó) y el grabador en el derecho con sculps. (de sculpsit, grabó)
- D) Todo lo anterior

Las composiciones realizadas por artistas para ser grabadas y la reproducción de cuadros de artistas famosos elaboradas por otros grabadores se denominan respectivamente como

- A) Originales y reproducciones
- B) Dibujo y grabado
- C) Diseño y variantes
- D) Relieve y alto relieve

De entre los procedimientos cercanos al grabado, el método más antiguo es

- A) La xilografía (grabado en madera)
- B) La litografía
- C) La calcografía
- D) La glíptica

Las técnicas principales del grabado son

- A) La xilografía (grabado en madera)
- B) La litografía
- C) La calcografía
- D) Todo lo anterior

El linograbado

- A) Es una técnica de grabado en relieve similar a la xilografía, pero utilizando linóleo en vez de madera
- B) Una técnica por la cual se obtienen impresiones filtrando los colores por una trama de seda o nailon recubriendo con cola las partes que no deben filtrarse para impermeabilizarlas
- C) Es un grabado sobre piedra caliza, que se hace tratando la superficie con un lápiz de materia grasa para delimitar el dibujo
- D) Es una técnica la plancha se trabaja directamente con una punta de acero, diamante o rubí, sin recurrir a barnices ni ácidos, con lo que se obtienen unas líneas ásperas llamadas rebabas

La serigrafía

- A) Es una técnica de grabado en relieve similar a la xilografía, pero utilizando linóleo en vez de madera

- B) Una técnica por la cual se obtienen impresiones filtrando los colores por una trama de seda o nailon recubriendo con cola las partes que no deben filtrarse para impermeabilizarlas
- C) Es un grabado sobre piedra caliza, que se hace tratando la superficie con un lápiz de materia grasa para delimitar el dibujo
- D) Es una técnica la plancha se trabaja directamente con una punta de acero, diamante o rubí, sin recurrir a barnices ni ácidos, con lo que se obtienen unas líneas ásperas llamadas rebabas

Las preguntas adjuntas en este documento son referenciales, es decir que no se considerarán en las pruebas de conocimientos.

Estas preguntas tienen carácter informativo y de práctica.